# اللغة العربية

# اختبىار

اكتب إعلانًا تدعو فيه زملاءك إلى رحلة للمَعالم السياحية بمدينة الأقصر، مراعيًا فنيات كتابة الإعلان.

# اقرأ، ثم أجب: قال (عبد يغوث الحارثي) بعد أسره يوم الكُلاب الثاني في قبيلة تميم:

ألالا تُلُومَانِي كَفِي اللُّومَ ما بيَا نَ فما لَكُما في اللُّوم خَيْرٌ ولا لِيَا أُلَـــمْ تَعْلَمَــا أَنَّ الْمَلامَـــةَ نَفْعُهـا ن قليل ؟ وما لَوْمِـى أخِـى مِن شِمَالِيـا جَـزَى الله قَـوْمِى بالكلاب مَلامَةً ن صَريحَهُـمُ والآخــرينَ الموَاليَـا ولو شِئْتُ نَجَّتْنِي مِن الخَيْل نَهْدَة نَ تَسرَى خَلْفَها الحُوَّ الجِيَادَ تَوَالِيَا 

ج آرائي.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

معنى كلمة «شماليا» في البيت الثاني :

ب أخلاقي.

الفكرة في البيتين الأخيرين تدور حول:

(أ) غضب الشاعر على قومه.

(ج) فخر الشاعر بفروسيته.

السبب في رفض الشاعر لوم الناس له:

أ قلقة على مكانته.

(أ)إذا قيل.

ج معارضة اللوم لأخلاقه.

د اعتقاداتی.

(ب) كراهية الشاعر للحرب.

د خوف الشاعر من اللوم.

ب عدم وجود جدوى من اللوم.

د خوفه من معايرة قومه له.

د)يمنعوا.

٥ قال الشاعر: وَلَوْ سُئِلَ النَّاسُ التُّرابَ لأوْشَكُوا ٢. إِذَا قِيـلَ هَاتُـوا أَنْ يَمَلُـوا وَيَمْنَعُوا خبرالفعل الناقص في البيت السابق:

(ج)أن يملّوا.

🔽 - أخذت الشعوب طريقها نحو الحرية والاستقلال.

ب هاتوا.

- أخذت الشعوب تسير في طريق الحرية والاستقلال.

الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب:

(أ) اسم (أخذ) مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

(ب) فاعل مرفوع بالضمة - اسم (أخذ) مرفوع بالضمة.

(ج) فاعل مرفوع بالضمة - فاعل مرفوع بالضمة.

د اسم (أخذ) مرفوع بالضمة - اسم (أخذ) مرفوع بالضمة.

▼ «كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، ولكنَّهم تكاتفوا وقدموا مصلحة الوطن».
 في الجملة السابقة فعل المقاربة:

(أ) كادت. (ب) تنال. (ج) تكاتفوا. (د) قدَّموا.

### ١ الجملة التي تحتوى على فعل ناقص:

- (أ) أخذت المرأة حقوقها في ظل الإسلام والشرائع السماوية.
  - (ب) أخذت المجتمعات المتحضرة تُدرك أهمية حقوق المرأة.
    - (ج) أخذت المرأة بيد الرجل منذ بدء الخليقة.
    - د أخذت الأمم المتقدمة في مقاومة العنف ضد المرأة.

## اقرأ، ثم أجب: من مقال بعنوان (رسالة) للأستاذ (عبدالوهاب حسن):

- «بغيرهذا اللونِ من الصُّور الشَّاحِبَة الحزينةِ، كنتُ أودُّ أَن أصَوِّرَ لك عواطِفِى ومشاعِرِى، وبغيرهذهِ السطورِ
   التى تتَرقرقُ فى خلالها دُموعُ البثِ والشَّكوى، كنتُ أحبُ أن يجرى بالكتابةِ إليك قلبى، ولكنى لا أريدُ أن أخدعَك فى شأنٍ من شئون نفْسى.
- لقد شُخِلتُ في مَطالِعِ الشَّبَابِ وبَوَاكِرِ الصِّبابِما يُشبه أن يكونَ استجابةً حارة لِرغباتِ القلبِ ونوازِع الهوى، وألهَتنِي متعَةُ اليومِ عن التفكيرِ فيما عسى أن يطلعَ به الغد، وكنت لغفلتِي أحسَبُ الحياةَ ستظل رخيَّةً لينةً، وأنَّ الحبَّ ما دامَ يعمُرُها ويخلعُ عليها من مَفاتِنِه سلامًا وابتسامًا ونورًا، فثمة غايةُ الأملِ، ونهايةُ المَطافِ.
- أيُّها القلبُ! لقد شَقِيت شقوةً رهيبةً؛ إذْ تَكَشَّفَتْ لَك عناصرُ الجريمةِ من خيانةٍ وغدرٍ وعبثٍ بقداسةِ العهدِ والوفاءِ. فهل تراك يا قلبُ معتبرًا بما أَسْلَفَك الحب من تجاربه القاسيةِ الأليمةِ؛ حيث تتحطمُ الأمانى، وتتبدَّدُ الأحلامُ ؟ وإذا الدنيا مناحة قائمةٌ، وإذا الحبُ الذي سعدتْ به تلك اللحظاتُ الخاطفةُ يستحيلُ إلى حسرةِ الماضى، وفَجيعةِ الحاضر، ولعنة المستقبلِ، وإذا الأناشيدُ الداويةُ تحورُ إلى أنينٍ خَافتٍ، وَآلامٍ دفينةٍ خرساءَ.
- فَفِيهَ هذا التَّهَالُك العجيبُ عَلَى تلك الشجرةِ الملعونةِ وَقَدْ بَلَوْتَ المرَّ من ثَمَرِها ؟ وَفِيمَ تلكَ الخفقاتُ السريعةُ المتلاحقةُ كُلَّمَا رَنتْ إليكَ جميلةٌ بنظرةٍ فاتنةٍ ، أو توامَضت لك على شفتيْها ابتسامةٌ ؟! فأيها القلبُ، إياكَ أن تظلَّ سادرًا في غوايتِك».

### اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

### الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

- أ) سقوط الأقنعة مؤلم.
- ج الحياة روضة مسحورة.

- ب الخيانة من عناصر الجريمة.
- (د) الأناشيد صاخبة، والأنين خافت.

2			ً من السمات الشخصية
أنِّي. (د) التطلُّع، والأمل.	ج المثابرة، والت	ب اللهو، والغفلة.	أ الجد، والصرامة.
تنتج سببًا لذلك.	ع فيها الكاتب، واسا	رحلة العمرية التي انخد	حدِّد من خلال المقال الم
		فرًا بنفسه:	ل عنترة بن شداد مفت
تى إذا لىم أُظْلَم	·. سمــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	عـلِـمـتِ فـإنـنى .	أثنى على ً بما
تى إذا لىم أُظْلَم ه كطعه العَلْقهم	·. مُــرُّ مــذاقَتُـــا	، ظُلمــى باســلٌ .	وإذا ظُلمـتُ فـإِنَّ
		لبيت الثاني تعبير:	السلُ » فى االسلُ » فى االسلُ » فى االسلُ » فى االسلُ » فى السلُ » فى السلُ ، فى ا
د علمی.	(ج) إنشائي.	)مجازی.	أ حقيقى.
وله: «مُرُّ مذاقته كطعم العلقم».	ه في البيت الثاني في ق	حدِّد أركانه، وسرجماله	۱ استنتج نوع التشبیه و.
		، مبينًا أشهرها.	<ul> <li>عرّف بالأسواق الأدبية</li> </ul>
		•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	
			🚺 قال لبيد بن ربيعة :

فإِنْ لَمْ تَحِدْ مِن دونِ عدنانَ باقيًا . : ودونَ معلٌّ فلتزعْلَكَ العواذلُ في البيت السابق إشارة إلى:

- ب كثرة الأسواق الأدبية.
  - د تعدُّد الديانات.

- أ أصل قبائل العرب.

# اختبار 2

### اخترا لإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

الفعلان في البيت السابق فيما تحته خط:

(أ) تامان.

ج الأول تام، والثاني ناقص.

«بدأ الحكماء يدعون للصلح، عسى المتخاصمون أن يستجيبوا».

في الجملة السابقة فعل الرجاء:

أ) يدعون. (ب) عسى. (ج) يستجيبوا.

省 المحل الإعرابي لما فوق الخط فيما يلي:

\_ بدأ المهندس يجتهد في مشروعه.

(أ) في محل نصب حال \_ في محل نصب خبر «بدأ».

(ب) في محل نصب خبر «بدأ» \_ في محل نصب حال.

(ج) في محل نصب خبر «بدأ» \_ في محل رفع خبر المبتدأ.

(د) في محل نصب حال \_ في محل رفع نعت.

وشرع المصريون أن يأخذوا بأسباب النهضة».

تصويب الخطأ في العبارة السابقة:

أشرع المصريين يأخذون بأسباب النهضة.

(ج) شرع المصريين أن يأخذوا بأسباب النهضة.

(ب) شرع المصريون آخذين بأسباب النهضة.

ـ بدأ المهندس مشروعه وهو يجتهد.

(د) شرع المصريون يأخذون بأسباب النهضة.

ألا زعمَت بَنُو كعبِ بأنِّى ن - ألا كَذَبُوا - كَبير ر السِّنِ فَانِى مضت مَنَة لعبام وُلدتُ فيهِ ن وعشر بعبد ذاكَ وَحِجَّت انِ مضت مئة لعبام وُلدتُ فيهِ ن وعشر بعبد ذاكَ وَحِجَّت انِ فقد أَبْقَت مِنَ السَّيفِ اليَمَانِى فقد أَبْقَت مِنَ السَّيفِ اليَمَانِى

## ٥ اخترالإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه:

«أبقت صروف الدهر» في البيت الأخير تعبير:

🚺 استنتج نوع التشبيه في البيت الأخير، وبيِّن سرجماله.

٧ اكتب بطاقة دعوة لحضور اجتماع أعضاء نادٍ رياضي.

## اقرأ، ثم أجب: قال (عنترة بن شداد):

يسا طائر البَسانِ قَدْ هَيَّجْتَ أَحْزانِي نَ وَزِدتَنِي طَسِرَبًا يا طائسرَ البانِ الشَّجَانِي إِنْ كُنِستَ تنْدُبُ إِلْفًا قَد فُجِعْتَ بِهِ نَ فَقَد شَجاكَ الذي بالبينِ أَشْجَانِي زِدْنِي مِن النوحِ واسْعِدْني على حَزَنِي نَ حَتَّى تَرى عَجَبًا مِن فَيْضِ أَجْفَانِي وَقِفْ لِتنْظُسِرَ مَا بِي لا تَكُنْ عَجِلًا نَ واحْدَرْ لنَفْسِكَ مِن أَنْفاسِ نِيرَاني وَقِفْ لِتنْظُسِرُ لَعلَّ بِي لا تَكُنْ عَجِلًا نَ واحْدَرْ لنَفْسِكَ مِن أَنْفاسِ نِيرَاني وَطِّرُ لَعَلَّ لِلهَ يَكُنْ عَجِلًا نَ وَاحْدَرْ لنَفْسِ عَالِيجٍ أَو دُونَ نعمانِ وَطِّرُ لَعلَّ لِلهَ يا طيسرَ الحجازِ تَرى نَ رَكْبًا على عَالِيجٍ أَو دُونَ نعمانِ فَانْعانِي وَقُلْ طَرِيحًا تَرْكَنِي الله يا طيسرَ الحمامِ إِذَا نَ رأيتَ يَوْمًا حُمُسُولَ القَوْمِ فَانْعانِي وَقُلْ طَرِيحًا تَرْكَنِي باللّهُ عِلْ قَدْ فَنيت نَ دُموعُسِه وهو يَبْكِي باللّهُ مِ القَانِي وَقُلْ طَرِيحًا تَرْكَنِي باللّهُ مَا فُوقَدْ فَنيت نَ دُموعُسِه وهو يَبْكِي باللّهُ مَا القَانِي

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

🔨 مرادف كلمة «إلفًا» في البيت الثاني:

علاقة الشطرالثاني بالشطرالأول في البيت الثاني:

أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح.

# یطلب عنترة من الطائر فی البیت الرابع:

- أن ينظر ويتأمل فيما حوله؛ لأخذ العبرة. بأن يلزم جانب الحذر لنفسه من الحزن.
- ج)أن يشاركه حالته الوجدانية من فرح أو حزن. (د) أن يخشى على نفسه من غضبة عنترة وقت حزنه.

# اقرأ، ثم أجب بعنوان (نظرة) للدكتور (يوسف إدريس):

- «كانَ غَريبًا أَنْ تَسـألَ طِفلةٌ صَغيرةٌ مثلُها إنسانًا كبيرًا مثلى لا تَعْرفُه، فى بَسَاطَةٍ وَبَراءةٍ أَن يَعْدِلَ من وَضْعِ ما تحْمِلُه، وَكانَ ما تحْمِله معقّدًا حقًّا؛ ففوق رأسِها تستقرُ "صينِية بطاطِس بالفُرن"، وفَوقَ هذهِ الصينيةِ الصغيرةِ يستوى حوضٌ قد انزلقَ رَغمَ قبضتِها الدقيقةِ التي استَماتَت عَليه، حتى أصبحَ ما تَحْمِلُه كلُّه مهدَّدًا بالسقوط.

وَلكننِى نَجَحْتُ أَخيرًا في تَثبيتِ الحملِ، وَزِيَادَةً في الاطمئنانِ نصَحْتُها أَنْ تَعودَ إلى الفُرنِ، وَكانَ قريبًا، حيثُ تتركُ الصَّاجَ وتعودُ فتأخذُه. لسْتُ أدرى ما دَارَ في رَأسِها، فما كُنتُ أرى لها رَأسًا وَقَد حَجَبَه الحِملُ. كُلُّ ما حَدَث أنَّها انْتَظَرَتْ قليلًا لتتأكدَ من قَبْضَتِها ثُمَّ مَضَتْ وهِي تُغَمْغِمُ بِكلامٍ كَثِيرٍلَمْ تَلتَقِطْ أُذني مِنه إلَّا كَلمَة "سِتِّي".

- وَرَاقَبْتُها في عَجَبٍ وهي تنشِبُ قَدَميها العاريتين كَمَخَالبِ الكتكوتِ في الأرضِ، وتهتزُّ وهي تتحرَّكُ ثم تنظرُ هُنا وهُناك بالفتحاتِ الصغيرةِ الداكنةِ السَّوداءِ في وَجهِها وتَخطُو خُطواتٍ ثابتةً قليلةً وقد تتمايلُ بعضَ الشيءِ ولكنَّها سُرعَانَ ما تستأنفُ المُضِيَّ. رَاقَبْتُها طويلًا حتى امْتَصَّتني كُلُّ دقيقةٍ من حَرَكَاتِها، فَقَد كنتُ أتوقعُ في كلِّ ثانيةٍ أَنْ تَحدثَ الكارثة.
- وأخيرًا استطاعَت الخادمة الطفلة أنْ تخترقَ الشارعَ المزدحِمَ، فى بُطءٍ كحكمةِ الكبارِ؛ واستأنفَتْ سيرَها على الجانبِ الآخرِ. وقبلَ أن تختفى شاهدتُها تتوقفُ ولا تتحركُ، وَكادَتْ عربةٌ تَدهَمُنى، وَأنا أسرعُ لإنقاذِها، وحين وَصَلْتُ كانَ كلُّ شيءٍ على ما يُرامُ والحوضُ والصينيةُ فى أتمِّ اعتدالٍ. أما هى فكانتْ واقفةً فى ثباتٍ تتفرحُ، وَوَجهُها المنكمشُ الأسمرُ يتابع كرةَ المطاطِ يتقاذفُها أطفالٌ فى مِثلِ حَجْمِها وأكبرُ مِنْها، وهُم يُهللون ويصرخُون ويضحَكُون».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

	الكاتب بالكارثة فى نهاية الفقرة الثالثة :
ب اصطدامها بالسيارة.	أ اختلال توازن الطفلة.
د عثورسيدتها عليها.	ج سقوط الحِمْل.

١١ العنوان الأنسب للفقرة الثالثة:

أ طفولة لاهية. ب تطلّع إلى أمل مفقود. ج سرعة السيارات. د سلامة الحِمْل. المحمد المحمد الحرم المحمد الحرم المحمد ا

الخطبة والوصية من حيث طبيعة كلِّ منهما.

10 قال عمروبن كلثوم:

ونشربُ إِنْ وردنا الماءَ صفوًا .. ويشربُ غيرُنا كَلِرًا وَطينًا الله وَطينًا الله الجاهلينا الله الحاهلينا .. فنجهل فوق جهل الجاهلينا

ميِّز الغرض الشعرى الذي يمثله البيتان:

أ) الهجاء. (ب) المدح. (ج) الفخر.

الامتحان المحاصر

# إجابات اللغـة العربيـة

		ة اختبار	إجاب		
					■ متروك للطالب.
		•		ج ٣	٠٠
	· \	Í	Y	(·)	ج ٥
				· 1.	19
				وبواكير صباه.	₩ • في مطلع شبابه
				رته وتجاربه.	• السبب: قلة خ
					ب ال
		والضرر.	وحى بشدة الألم	التجسيم، وير	📉 تشبیه مفصل –
	ارون فيما بينهم.	قبائل العرب يتبا	ء والخطباء من	ع فيها الشعرا	الماكن أدبية يجتم
					j 10
	2	ة اختبار	إجاب		
	١	÷		(-) [T	•
			69,10		÷ 0
				لتوضيح.	🚺 تشبیه تمثیل – ا
					٧ متروك للطالب.
		3		ب ٩	→ ∧
				· 11	÷ 11
لرة من الطفلة	، إلى مساعدتها، تلتها نظ	ب للطفلة دفعته	بنظرة من الكات	القصة بدأت	۱۳ يتوافق تمامًا؛ لأن
	- لفقيرة هي نظرة يجب أن				
	ع والاستمالة لما يُقال.	لى الإقناع والإمتا	عمهور وتهدف إ	في مواجهة الج	

- الوصية: تُوجَّه لفرد أوجماعة قولًا أو كتابة.

٩١٥ ج

#### النموذج الأول

(الامتحان ٣٠ درجة)

مجاب عنه

#### أولًا: القراءة المتحررة: (٦ درجات)

▼قد يتبادر إلى الأذهان أن العصر الجاهلى يشمل كل ما سبق الإسلام من حقب وأزمنة، فهو يدل على الأطوار التاريخية للجزيرة العربية في عصورها القديمة قبل الميلاد وبعده. ولكن من يبحثون في الأدب الجاهلي لا يتسعون في الزمن به هذا الاتساع، إذ لا يتغلغلون به إلى ما وراء قرن ونصف من البعثة النبوية، بل يكتفون بهذه الحقبة الزمنية، وهي الحقبة التكاملت للغة العربية منذ أوائلها خصائصها، والتي جاءنا عنها الشعر الجاهلي. ولاحظ ذلك الجاحظ بوضوح إذ قال: «أما الشعر (العربي) فحديث الميلاد صغير السن، أول من نهج سبيله وسهل الطريق إليه امرؤ القيس بن حجر ومهلهل بن ربيعة.. فإذا استظهرنا الشعر وجدنا له – إلى أن جاء الله بالإسلام – خمسين ومائة عام، وإذا استظهرنا بغاية. الاستظهار فمائتي عام ». وهي ملاحظة دقيقة، لأن ما قبل هذا التاريخ في الشعر العربي مجهول ».

تاريخ الأدب العربي – العصر الجاهلي.. الدكتور شوقى ضيف

#### ١- حدد من خلال قراءتك للموضوع السابق وصفًا دقيقًا لكاتبه:

- (أ) موضوعي؛ حيث إنه عرض فكرته وكرر في شرحها ليوضحها للمتلقى.
  - (ب) موضوعى؛ حيث إنه عرض فكرته وأيدها بالدليل.
  - (ج) متعصب؛ حيث إنه عرض فكرته ولم يؤيدها بدليل علمي.
  - (د) متردد؛ حيث إنه عرض الفكرة و ترك للقارئ الحكم على صدقها.

#### ٢- استنتج مما ذكرعن «امرئ القيس بن حجر» مكانته بين شعراء الجاهلية:

(ب) أول من قال الشعر الجاهلي.

(أ) واضع أوزانه و بحوره.

(د) أكثرهم شعرًا و فضلًا.

(ج) رائد الشعر الجاهلي.

٣- بين من خلال ما ذكر في الموضوع السابق سببًا جعل الذين يبحثون في الأدب الجاهلي لا يتغلغلون به إلى ما وراء قرن
 ونصف من البعثة النبوية ؟

ثانيًا: النصوص المتحررة:

قال زهيربن أبي سُلمى:

لا تَقرَبُ نَ فَ وارِسَ الصَيداءِ تُعذى صِغارُهُ مُ بِحُسنِ غِذاءِ تُغددى صِغارُهُ مُ بِحُسنِ غِذاءِ يَلقَ ونَ قُدمًا عَ ورَةَ الأَعداءِ عِندَ الشِتاءِ وَقِلَ قِ الأَنواءِ

وَلَقَد نَهَيتُكُمُ وَقُلتُ لَكُم أَبناءَ حَربِ ماهِرينَ بِها قَد كُنتُ أَعهَدُهُم وَخَيلَهُمُ أَيسارُ صِدقٍ ما عَلِمتُهُمُ

#### ٤- حدد البيت الذي يعبر عن «الكرم والنجدة» ساعة العسرة:

- (أ) الأول. (ب) الثاني.
- (ج) الثالث. ( c ) الرابع.

٥- حدد من خلال الأبيات السابقة الصفة التي تميز بها « فوارس الصيداء»: (ب) الحرص. (أ) الإقدام. (ج) الخضوع. (د) إتقان العمل. ٦- استنتج سبب النهى الوارد في البيت الأول: (أ) الخوف الشديد على القوم من فوارس الصيداء لكثرة عددهم. (ب) منع القوم من نقض المعاهدة بينهم وبين فوارس الصيداء. (ج) تحذير القوم من قوة ومهارة فوارس الصيداء. (د) تحذير القوم من مقاتلة فوارس الصيداء حتى لا يمنعوا عنهم الخير في الشتاء. ثالثًا: الأدب: (٤درجات) ٧- «أيها الناس، اسمعوا وَعُوا؛ من عاش مات، ومن مات فات». حدد الفن النثري للعبارة، ثم اذكر خاصيتين من خصائصه. قال عمروبن كلثوم في مطلع قصيدته: وَلا تُبْقِى خُمورَا لأَنْدَرِينَا ألا هُبِّي بِصَحْنِكِ فَاصْبِحينَا ٨- من خلال فهمك للبيت السابق، وضح كيف خالف عمروبن هند منهج القصيدة الجاهلية: (ب) بدأ معلقته بوصف الخمر. (أ) الغزل وذكر المحبوبة. (د) وصف الطبيعة وما فيها. (ح) الاستهلال بذكر بقايا الديار. (٤درجات) رابعًا: البلاغة: يقول الشاعر: من السُّفْن الَّتِي تجري خيولُ كان البَحْرَ مَيْدانٌ وفيه ٩- ميزنوع الخيال في الشطر الأول من البيت السابق: (ب) تشبیه بلیغ. (أ)تشبيه مجمل. (د) تشبیه مفصل. (ج) تشبیه ضمنی. ١٠ يقول الشاعر في وصف محبوبته: فَقُلتُ أَحسَنتِ أَنتِ الشّمسُ طالِعَةٌ أَضرَمتِ في القَلبِ وَالأَحشاءِ نبرانا بين سرجمال التشبيه في البيت السابق. (۸ درجات) خامسًا: النحو: ۱۱ - «ما فتئت المعركة مشتعلة». ما تحته خط: (پ) نعت. (أ)حال. (د) مفعول به. (ج) خبرما فتئ. ١٢- «لا تبرح منزلك إلا متوكلًا على الله ». ما تحته خط: (أ)فاعل. (د)اسم لاتبرح. (ج) خبر لا تبرح. (ب) مفعول به.

تران خبر «حرى» بـ «أن» وموقعه الإعرابي على الترتيب:	۱۳ــ «حرى الفلسطينيون أن يتحدوا». بين حكم اق
(ب) يجب - في محل رفع خبر.	(أ) يجب - في محل نصب خبر.
( د ) يكثر – في محل نصب خبر.	(ج) يجب - في محل نصب مفعول به.
». اللفظان الموضوع تحتهما خط:	١٤ - «شرع <u>العمال</u> يبنون المنازل – شرع <u>الله</u> الدين
(ب) كلاهما اسم شرع .	( أ ) كلاهما فاعل.
(د) الأول فاعل والثاني اسم شرع.	(ج) الأول اسم شرع والثاني فاعل.
(درجتان)	سادسًا: التعبير الوظيفي:
بارة بانوراما حرب أكتوبر، والتعرف على مجريات أحداث الحرب من	١٥ - صمم إعلانًا تعلن فيه مدرستك عن رحلة لزي
	خلالها.

#### النموذج الثانى

(الامتحان ۳۰ درجة)

محاب عنه

#### أولًا: القراءة المتحررة:

#### اقرأ ثم أجب:

- ◄ «كان «عمربن عبد العزيز» يحب خاله «عبدالله بن عمربن الخطاب» ﷺ؛ يُؤْثِرُ صحبته ويسيرسيرته، ويحرص على أن
   يتفقه في الدين مثله. قال لأمه يومًا: إنى أريد أن أكون كخالى عبدالله.
- ▶ أعجبت الأم بابنها؛ وبالمثل الكريم الذى اتخذه لنفسه، ولكنها كانت أكثر طموحًا فقالت له؛ وأين أنت من جدك عُمر! فنبَّهته إلى أن يجعل مثاله جدَّه عمر وهيأته بالتربية والرعاية لذلك. واقتنع الفتى بهذه النصيحة فلم يزل يتتبع سيرة جده ويلتزم خطته، حتى ولى الخلافة واشتهر بالعدل والزهد والتقوى كما يُعرف جده عُمر.
- ▶ وهكذا نجد أن الشباب حين يتخذ لنفسه مثلًا أعلى يترسم خطاه ويحاكيه يصل إلى أمله، لكن أمانى الشباب لا يحققها التمنى، وإنما تتحقق إذا صحبتها قوة في العزم، وثبات في الجد، فإذا توافر الشرطان وامتد الأجل كان للشباب ما تمناه ».

#### ١ – حدد العنوان المناسب للقطعة السابقة:

(أ) القدوة الحسنة. (ب) عجب الأم. (ج) اقتناع الصبي. (د) أماني الشباب.

#### يقول الشاعر:

بقدرالكد تكتسب المعالى ومن طلب العلاسهر الليالي

٢- أي الفقرات في القطعة السابقة يتماشى مع مضمون البيت السابق؟

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) لاتتناسب الفقرات مع البيت.

٣ - استنتج مغزى الكاتب من مقاله.

.....

ثانيًا: النصوص المتحررة:

#### اقرأ ثم أجب: يقول عنترة:

أعاتب دهـرًا لا يلـين لعاتب وأطلب أمنًا من صروف النوائب وتوعـدنى الأيـام وعـدًا تغـرنى وأعلـم حقًا أنـه وعـدُ كاذبِ خدمـت أناسًا واتخـذت أقاربًا لعونى ولكن أصبحوا كالعقارب ينادوننى فى السـلم يـا بـن زبيبـة وعند صدام الخيل يا بن الأطايب ولـولا الهـوى مـا ذل مثلـى لمثلهم ولا خضعت أسد الفلا للثعالب سيذكرنى قومى إذا الخيل أصبحت تجول بها الفرسان بين المضارب

#### ٤- حدد معنى كلمة «النوائب» في البيت الأول من خلال السياق:

(أ) الكوارث. (ب) الفواحش. (ج) الكبائر. (د) الجرائم.

```
٥ - حدد البيت الذي يدل على نفاق قوم عنترة:
              (د) الخامس.
                                       (ج) الرابع.
                                                             (ب) الثالث.
                                                                                     (أ)الثاني.
                                                     ٦- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
                                 (ب) القلق والحبرة.
                                                                             (أ) الحزن والحسرة.
                           (د) الحب الشديد لقومه.
                                                                             (ج) الغضب والنفور.
                                                                                         ثالثًا: الأدب:
(٤درجات)
                                                                اقرأ ثم أجب: يقول زهيربن ابي سُلمي:
                  بَلى وَغَيّرَها الأَرواحُ وَالدّيمُ
                                                     قِف بالدِيار الَّتي لَم يَعفُها القِدَمُ
                  بالدارِلَوكَلَّمَت ذاحاجَةٍ صَمَمُ
                                                    لاالدارُغَيَّرَها بَعدى الأَنيسُ وَلا
                                                    ٧ - حدد من البيتين منهجًا من مناهج القصيدة الجاهلية:
                          (ب) البدء بالغرض الرئيس.
                                                                              (أ) الغزل الصريح.
                                                                               (ج) وصف الناقة.
                           (د) الوقوف على الأطلال.
                                                   ٨- بم يتميز أسلوب الحكم والأمثال في العصر الجاهلي؟
(٤درحات)
                                                                                       رابعًا: البلاغة:
                                                                                       اقرأ ثم أجب:
                  لغرست بين ترابها وجداني
                                                     لولم تكن مصرالعريقة موطني
                  وغدوت زهرًا في ربا بستان
                                                   وسلكت درب الحب مثل طيورها
                  ونسحت بين قبابها وجداني
                                                     وجعلت من عطرالزمان قلائدى
                                                ٩- ميزنوع التشبيه في قوله «درب الحب» في البيت الثاني:
                                                                                       (أ) بليغ.
                                       (ب) مفصل.
                                       (د) ضمني.
                                                                                     (ج) مجمل.
                                         ١٠- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للأبيات.
(۸ درجات)
                                                                                       خامسًا: النحو:
                                                     ۱۱ ما زال للحق رجال مخلصون. إعراب كلمة «رجال»:
                                    (ب) خبر ما زال.
                                                                                       (أ) فاعل.
                                   (د) مضاف إليه.
                                                                                  (ج) اسم ما زال.
                                    .....(تخيرالصحيح).
                                                                         ١٢ أحسن إلى جارك تكن......
                                                                                  (أ) سعادتُك.
                                    (ج) سعادتك.
                                                            (پ) سعادتُك.
             (د) سعادتِكم.
```

	١٣- «أخذ المظلوم حقه وافيًا». ما تحته خط:
(ب) فاعل.	(أ)اسمأخذ.
( د ) خبر.	(ج) مبتدأ.
، «عسى» مكان «لعل» فالتغييرالحادث هو:	<ul><li>١٤ «لعل أبويك مؤمنان بموهبتك». إذا وضعت</li></ul>
(ب) أبويك أن يؤمنا.	( أ ) أبواك أن يؤمنا.
( د ) أبويك مؤمنين .	(ج) أبواك مؤمنان.
(*.i* .)	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
(درجتان)	سادسًا: التعبير الوظيفي:
ب يرضى أن يقيم في قوم يحميهم ويدافع عنهم، ويجلب لهم النصر،	«كان كلما تأمل حاله تعجب من نفسه، كيف
والبخل، ولا يسمع في ندائهم إلا قولهم: «عبد شداد»؟! وزاد من عجبه	ويحمل إليهم الغنائم، ثم لا يجد منهم إلا الإنكار
ن حُب شداد يملأ قلب عنترة ، فلا يُزعزعه شيء مما يُزعزع القلوب ، كان	أنه كلما تذكر سيده شدادًا أحس نحوه عطفًا. كا
صورة المعبود، كان يقسو عليه أحيانًا ويعنف معه في الحديث أحيانًا.	شداد صورة البطل عند عنترة، وصورة السيد و
منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يقول له: لن تستطيع أن تصرفني	بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده بالسوط فيتحمل
	عن حبك يا سيدى ».
غرة السابقة، مراعيًا سلامة اللغة. 	١٥- اكتب تعليقًا على موقف عنترة وأبيه في الفذ

#### النموذج الثالث

مجاب عنه (الامتحان ۳۰ درجة)

#### أولًا: القراءة المتحررة:

#### اقرأ ثم أجب:

- ▶ إن اللغة العربية لغة قديمة وحديثة، وهي لغة القرآن الكريم، وهو الذي أبقى على اللغة العربية؛ لأن الإسلام دين الإنسانية كلها وباللغة العربية حفظت علوم السنة والمعارف الإسلامية من قديم وحديث، وبها ترجمت العلوم الإسلامية إلى اللغات الأخرى، وانتشر الإسلام عن طريق هذه الترجمة وبها ترجمت علوم الغرب الحديثة فاستفاد منها الإسلام والمسلمون أيضًا.
- ▼ وتبدو أهمية اللغة الفصحى والحفاظ عليها من قول سيدنا عمر بن الخطاب –رضى الله عنه: « تعلموا العربية فإنها دينكم وتعلموا الفرائض فإنها من دينكم». (رواه البيهقى فى شعب الإيمان).
- ▶ وإن تردى اللغة العربية جاء من عدم الاهتمام بمعلم اللغة العربية وعدم تأهيله تأهيلًا صحيحًا، كما أن اللغة العربية تشوهت ألفاظها على يد أهل اللغة أنفسهم وعلى يد الإعلام الذى يستخدم ألفاظًا غير مقبولة ».

من مقال للدكتور: إسماعيل شاهين أمين عام رابطة الجامعات الإسلامية

#### ١- أي - مما يلي - يعد من أسباب بقاء اللغة العربية من وجهة نظرالكاتب؟

- (أ) أنها لغة سهلة.
  - (ج) أنها لغة علم. ( د ) أنها لغة أدب.

#### ٢- حدد القضية التي يتناولها الكاتب في الفقرة الأخيرة:

- (أ) أسباب تردى اللغة العربية. (ب) أسباب تردى أوضاع معلمي اللغة العربية.
  - (ج) تدهورلغة الإعلام. (د) تشوه ألفاظ اللغة العربية.

#### ٣- يقول الشاعر:

أَرى كُلَّ يَسومِ بِالجَرائِدِ مَزلَقًا مِنَ القَبِرِ يُدنيني بغَيرِ أَناةٍ

- حدد من الفقرة الأخيرة القول الذي يتماشى مع قول الشاعر في البيت السابق.

#### ثانيًا: النصوص المتحررة:

#### اقرأ ثم أجب: قالت الخنساء:

أعينى جودا ولا تجمدا ألا تبكيان الجرىء الجميل طويل النجاد رفيع العما إذا القوم مدوا بأيديهم فنال الذي فوق أيديهم ترى المجديه وي إلى بيته

ألا تبكيان لصخرالندى ألا تبكيان الفتى السيدا د ساد عشيرته أمردا إلى المجدمد إليه يدا من المجدثم مضى مصعدا يرى أفضل الكسب أن يحمدا

#### ٤- حدد علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:

(أ) مقابلة. (ب) نتيجة.

(د) تعليل.

#### ٥- حدد البيت الذي يعبر عن إسراع صخر إلى الخير:

(أ) الأول. (ب) الثالث.

(c) الرابع. (c) الخامس.

#### ٦- ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة في هذه الأبيات؟

(أ) عاطفة الحزن والألم ممتزجة بعاطفة الإعجاب والتمجيد.

(ب) الفخربمآثرصخر.

(ج) الغضب والضيق.

(د) الكره والغضب.

ثالثًا: الأدب:

٧- حدد مما يلي خصيصة من خصائص الشعر الجاهلي من حيث الخيال.

(أ) استخدام التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة. (ب) المبالغة في استخدام المجاز.

(ج) الاعتماد على التعبير الحقيقي.

يقول عنترة بن شداد:

إنى أنا ليث العرين ومن له قلب الجبان محير مدهوش إنى لأعجب كيف ينظر صورتي يوم القتال مبارز ويعيش

٨- استنتج من البيت غرضًا من أغراض الشعر في العصر الجاهلي.

رابعًا: البلاغة:

#### اقرأ ثم أجب: قال «ابن الرومي» في موت ابنه:

طواه الردى عنى فأضحى مزاره بعيدًا على قرب قريبًا على بعد لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها وأخلفت الآمال ما كان من وعد ألح عليه النزف حتى أحاله إلى صفرة الجادى عن حمرة الورد فيا لك من نفس تساقط أنفسًا تساقط درمن نظام بلا عقد

#### ٩ - ميزنوع التشبيه في البيت الرابع:

(أ) مجمل. (ب) تمثيلي. (ج) مفصل. (د) بليغ.

١٠ عبر من خلال فهمك للأبيات كيف عبر الشاعر عن قسوة الموت على ابنه.

الصف الأول الثانوى (٩

(۸ درجات)	خامسًا:النحو:
ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	١١ ـ «بدأ المطرأن ينهمر» صوب الخطأ في الجملة السابق
(ب) بدأ المطرينهمر.	(أ) بدأ المطر الانهمار.
(د)يبدأ المطرفي الانهمار.	(ج) يبدأ المطرينهمر.
(إن» فالتغيير الحادث هو:	۱۲_ «إن الجنديين متعبان». إذا وضعت «أمسى» مكان «
(ب)الجنديين متعبين.	(أ)الجنديان متعبَين.
(د)الجنديان متعبِين.	(ج)الجنديان متعبان.
: w :	۱۳ – «أوشكت سحائب مصرأن تمطر». التاء في «أوشكنا
عراب.	(أ) حرف تأنيث مبنى على السكون لا محل له من الإ
	(ب) ضمير مبنى على الفتح في محل رفع اسم أوشك.
	(ج) ضميرمبني على الضم في محل رفع اسم أوشك.
	(د) ضميرمبني على الكسرفي محل رفع فاعل.
: «	<ul> <li>١٤ «فليبقَ الحبُّ ما دامت الحياة ». إعراب كلمة «الحياة</li> </ul>
(ب) اسم ما دام.	( أ ) خبر ما دام.
(د)نائب فاعل.	(ج) فاعل.
(درجتان)	سادسًا: التعبير الوظيفي:
يمك في أوائل الطلبة، مراعيًا سلامة اللغة ودقة التعبير.	١٥– اكتب دعوة من مدرستك لولى أمرك لحضور حفل تكر

### إجابة النموذج الأول

(ب) –۱
رخ) <del>- (</del>
٣- «ذلك لأن ما قبل هذا التاريخ في الشعر العربي مجهول».
(2)-1
(1)-0
٦- (ج)
٧- الخطبة - الاعتماد على الجمل القصيرة والمعانى القريبة - الاعتماد على الإقناع والإمتاع.
۸– (ب)
(1)-9
۱۰ سرالجمال التوضيح.
۱۱- (ج)
(ب) –۱۲
(1)-14
٤/ (ج)
١٥- أجب بنفسك.

### إجابة النموذج الثاني

- (أ)\_\
- ۱- (ج)
- ٣- اتخاذ القدوة الصالحة والتأسى بها والاقتداء بمنهجها.
  - (1)-5
  - ٥- (ج)
  - (1)\_7
  - ( 2 ) ٧
  - ٨- الإيجاز وجمال الصياغة ووضوح المعنى.
    - ( أ ) \_9
    - ١٠ الحب الشديد لمصر.
      - ۱۱\_ (ج)
      - (1)-15
      - (ب) –۱۳
      - (1)-12
      - ١٥- أجب بنفسك.

### إجابة النموذج الثالث

(ب) –۱
7-(1)
<ul> <li>"-«تردًى اللغة العربية جاء على يد الإعلام الذى يستخدم ألفاظًا غير مقبولة ».</li> </ul>
(ب) <del>-</del> ٤
٥- (ج)
<b>r</b> _(i)
(i) <u>-</u> V
٨- الفخر.
۹ – (ب)
١٠- يتحسر الشاعر على فراق ابنه؛ لأنه اختفى، فأصبحت زيارته في قبره ممكنة، ولكن ابنه بعيد في الآخرة لا يمكن رؤيته،
و الموت نفذ تهديده، وآماله التي كان يعلقها في ابنه قد انتهت، ويعبر عن قسوة المرض حتى الموت؛ فلقد استمر النزيف
حتى حوَّله من اللون الأحمر الذي يشبه الورد إلى اللون الأصفر الذي يشبه الزعفران.
۱۱– (ب)
7/_ ( † )

٤١- (ج)

(1)-17

١٥- أجب بنفسك.

#### النموذج الأول

#### اقرأ ثم أجب:

" يعد الصوت إحدى وسائل الاتصال الهامة بين البشر ، ويعتمد عليها الإنسان في التخاطب والمحادثة وإبداء الرأي والتعبير عن الأحاسيس ، وقد خلق الله السمع والبصر ؛ ليكمل بعضهما بعضًا ، فليس بالضرورة ما تراه العيون تسمعه الأذن ، فريما ننظر إلى حمام السياحة ونرى الأطفال يمرحون بينما نسمع أصوات نداءات أو صفارات البواخر أو صوت شيء آخر نفكر فيه .

ومن ناحية أخرى فإن العين تستقبل من المعلومات أكثر مما تسمعه الأذن ، ولكن زاوية رؤية العين محددة وأمامية فقط في حين أن استقبال الأصوات عند الإنسان يتم من كافة الاتجاهات ، والسمع والبصر يعملان في وقت واحد ليكون الاتصال كاملًا بين البشر ، ويدون إحدى هاتين الوسيلتين يكون الاتصال منقوصًا .

إن لجهاز السمع عند الإنسان قدرة على خلق صورة ذهنية ؛ لذلك تعتمد الإذاعة والبرامج الدرامية المرسلة بالراديو على الصوت فقط بدون الصورة ، وأصبحت الإذاعة وسيلة اتصال مستقلة ، في حين أن السينما أو التلفزيون لم يكن باستطاعتهما الاكتفاء بالصورة فقط حتى في عهد السنما الصامتة ، فقد كانت الأفلام الصامتة تعرض بمصاحبة الموسيقا التصويرية والمؤثرات الصوتية ، وأحيانًا يقوم المعلق بشرح ما تقدمه الشاشة للمشاهدين كما كان يحدث في دول أسيا وإفريقيا بدلًا من الترجمة وكتابة الحوار ".

- ١- ما معنى " ذهنية " في الفقرة الأخيرة ؟ :.....
  - أ- وهمية . ب- تخيلية .

٢- ما الموضوع الذي تدور حوله القطعة السابقة ؟ :....

- أ- أهمية السمع والبصر في الاتصال البشري .
- ج- العين تستقبل معلومات أكثر مما سمعته الأذن.
  - ٣- عهد السينما الصامتة دليل على : ....
    - أ- عدم أهمية الصوت في التواصل.
      - ج- أهمية الصورة في التواصل.
- الكاتب في القطعة السابقة لتأبيد ما كتبه إلى: ......
  - أ- عرض الأمثلة الواقعية .
  - ج- طرح النظريات العلمية .

ج- عقلية . د- حقيقية .

ب- السمع وسيلة اتصال بشرية .

د- السمع والبصر يعملان في وقت واحد .

ب- إمكانية الاستغناء عن الصوت في التواصل.

د- ضروة الصوت في التواصل.

ب- وصف الحالة الذهنية للإنسان.

د- ترجمة الأحاسيس النفسية.

د- الخيال .

د- توكيد .

#### ٥- ما غرض الكاتب في القطعة السابقة ؟

أ- المفاضلة بين السمع والبصر .

ج- إبراز دور الإذاعة .

ب- توضيح التكامل بين السمع والبصر . د- التنبيه على أهمية السينما والتلفزيون .

#### ٦- المسنول عن خلق صورة ذهنية عند الإنسان هو: .....

أ- العين . ب- الأذن .

ج- الأذن والعين مغا .

٧- استنتج علاقة عبارة " لذلك تعتمد الإذاعة والبرامج الدرامية " بما قبلها في الفقرة الثانية : .....

أ- تعليل . ب- توضيح . ج- نتيجة .

٨- " الإذاعة وسيلة اتصال مستقلة " . استنبط مما يلي ما يؤكد العبارة السابقة : .....

أ- جهاز السمع عند الإنسان لديه القدرة على خلق صورة ذهنية . ب- الصوت هو إحدى وسائل الاتصال الهامة .

ج- الصوت يعتمد عليه في التخاطب والمحادثة . د- الصوت لديه القدرة على جذب العقول والأنفس .

#### اقرأ ثم أجب:

" قديمًا قيل : " من تأتى نال ما تمنى ، وعاش طول عمره مهنى " ، إن من عوامل السلامة تدبرك الأمور بهدوء ، وصبرك على ما يصادفك من عقبات ، انظر إلى راكبي السيارات في الشوارع وكيف يجتازون الطرق ، إنهم يسرعون وكأتهم في سباق ، وتعاون السانقين مع رجال المرور يضعن كثيرًا من السلامة والإقلال من الحوادث ، ومحاولة السائق حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبره ، وتحكمه في قيادته . وواجب المسئولين تشريعهم القوانين اللازمة ، ومعاقبة غير الملتزمين ، إذ لا يد من قيادة حازمة لتوجيه شعبها ، لديها وعي بمشكلاته وتقترح حلولًا لها .

وستأخذ العدالة المتسرعين ، أو صبرًا عليهم ، حتى يعلموا عاقبة تسرعهم واندفاعهم " .

٩- ما معنى كلمة " مهنى " في الفقرة الأولى ؟ :.....

أ- سعيدًا . ي- خادمًا . ج- ساكتًا .

١٠ - ما علاقة جملة : " قال ما تمنى " بما قبلها ؟ :.....

أ- تعليل . ب- توضيح . ج- نتيجة .

١١- حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون القطعة :.....

أ- الصير على العقبات .

ج- الصبر على المتسرعين.

ب- تعاون السانقين مع رجال المرور.

د- في التأني السلامة .

د- قَلقًا .

**د- توكيد** .

د- السلامة .

د- تشريع القوانين .

ب معاقبة غير الملتزمين.

د- حب العمل و الاجتهاد فيه .

ب عبور الطرق بعناية .

د- حماية المشاة من الحوادث.

ج- الخوف .

ج- التعاون مع المشاة .

#### ١٢- جميع الفكر التالية وردت في الفقرة ما عدا :......

أ- من عوامل السلامة التدير في الأمور.

ج- حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبر السائق.

#### ٣ - ميز أثر التعاون بين السائق وشرطى المرور وفقًا للقطعة : ......

ب- الحوادث. أ- الندم .

\$ ١- أي مما يلي يعد من عوامل السلامة ؟

أ- تدبير الأمور يهدوء .

ج- تعاون السانقين مع رجال المرور.

٥١- أي مما يلي بعد من حماية المشاة من الحوادث ؟ :..

أ- صبر السانق . ب- معاقبة المخالفين .

#### اقرأ ثم أجب : يقول عمرو بن كلثوم :

ألاً لا يَجْهَلُنُ أَحَدُ عَلَيْنًا باي مشيئة عشرو بن هيلد تَهَدُّدُنَّا وَتُؤْعِدُنَّا رُوَيْدُا فَإِنَّ قَنَاتَشًا يَا عَمْ رُو أَعْيِتُ وَنَحْنُ الحَساكِمُونَ إِذَا أَطِعْنَا

فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهُلِ الجَاهِلِيْنَا تُطِينعُ بِنَا الوُشْاةَ وَتَسَرُّدَريْنَا متى كسنا لأنسك مفتوينا على الأغداء قبلك أنْ تلينا وَنَحُنُ العَارُسُونَ إِذًا عُصِيْتُ وَنَحْنُ الأَحِدُونَ لِعَا رَضَيْنَا

١٦- حدد معنى كلمة " أعيت " من خلال الأبيات :.

وَتَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخَطُنَا

ا۔ اعجزت . ب۔ فتلت .

ج- ابت .

١٧- ما علاقة مقولة: " فنجهل فوق جهل الجاهلينا " بما قبلها في الفقرة ؟

أ- نتيجة . ب- تعليل . ج- تفصيل بعد إجمال .

١٨- حدد الغرض من الاستفهام في قول الشاعر: " متى كنا لأمك مقتوينا " ؟ :....

أ- النفى والإنكار . ب- النصح والإرشاد . ج- التوبيخ والزجر .

د- أصابت .

د- إجمال بعد التقصيل.

د- الالتماس.

أ:عمرو الصواف

### سلسلة الصواف للثانوية العامة

على الأعُداءِ قَبْلُكَ أَنْ تَلِينَا	إِنَّ قُنَاتُنَا يَا عَمْسِرُو أَغْيَتُ	ن قول الشاعر في البيت الرابع : فم	١٩- استنتج المغزى مر
العظمة والمهابة .	ب- يدل على	قوة ورفض الخضوع .	أـ يدل على الصلابة وال
عنف المعارك وقسوتها .	د- يدل على	تعمال السلاح المناسب .	ج- يدل على الخيرة با
	*****	ستنكره الشاعر في البيت الثاني:	٠٠- استنتج ما الذي يم
لوشاة الذين يسعون بالنميمة .	نحياز الملك في التحكيم وطاعته ا	م لقبيلته .	أ- عدم التقدير والاحترا
سية.	عله له وعدم إعطانه مكانته المنا	ولقبيلته . د- چ	ج- التهديد والوعيد له
	ACT	في الذي تندرج تحقه هذه الأبيات .	١٦- حدد الغرض البلاء
	ة ، وبين سر جماله .	ل وسيلة من وسائل الزينة اللفظية	٢٢- حدد من البيت الأو
	ATTENDO	ادة بن أفلح يعزى الملك :	اقرأ ثم أجب : قال جعا
سُل عوارض الحزن بالأنفة عن	نك عن الاستعداد لما يأتي ، وناه	قليك الجزع على ما فات فيغفل ذه	" أيها الملك ، لا تشعر
و كان الجزع يرد فائتًا أو يحيى	بال ، والجزع لريات الحجال ، ولو	ن العقول ، فإن العزاء لحزماء الرج	مضاهاة أفعال أهل وهو
		فكيف وهو مجانب لأخلاق ذوي ا	
عاحلام النيام " .	طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة	المخسوسون ، وكن على ثقة أن ط	وصن قدرك عما يركبه
		الجزع " من خلال السياق :	٣٣ ـ حدد معنى كلمة "
د- التسرع .	ج- الخوف .	ب- اليأس .	أ- السرعة .
	رة ۲ ::	" فيغفل ذهنك " بما قبلها في الفقر	٢١- ما علاقة مقولة:
د- إجمال بعد التقصيل .	- تفصيل بعد إجمال .	ب- تعلیل . ج	ا۔ نتیجة .
		رة البيانية في : " الجزع يرد فانتًا	٣٥- ميز مما يلي الصو
د- تشبیه مجمل .	ج- تشبيه بليغ .	ب۔ کنایة	أ- استعارة مكنية .
		ض من الأمر في : " ارغب ـ صن	
د- التمثي .	ج- النصح والإرشاد .	ب- الإلزام .	أ- الالتماس .

# سلسلة الصواف للثانوية العامة

	٢٧- استنتج المغزى الذي يريد الكاتب إيصاله من موضوعه:
ب- الاستعداد للمستقبل.	أ- الصبر وقوة التحمل والترفع عن الدنايا .
د- الحث على مشاركة ذوي الألباب.	ج- النهي عن الطمع .
. Ac	٢٨ - حدد من خلال الاختيارات التالية الجملة التي حوت تشبيها واذكر نو
متبدت به الأيام ضلة كأحلام النيام .	أ- يغفل ذهنك .
جزع يحيي تالفًا .	ج- وناضل عوارض الحزن . د- ال
	٢٩- علل: ذيوع الأمثال العربية على مر العصور.
	٣٠ ــ لماذا سميت المعلقات بهذا الاسم؟
أو سلم قريرة ، أو مداجاة وغفيرة ".	٣١- يقول ميثم بن مثوب: " ومقاطع الأمور ثلاثة: حرب مبيرة،
وإن عصيت أمره ، أوغرت صدره ".	وتقول أمامة بنت الحارث: " فإنك إن أفشيت سره لم تأمني غدره ،
	- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقا:
	أ- كلتاهما استخدمت السجع والازدواج كمصدر للموسيقا .
	ب- كلتاهما استخدمت الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقا .
لفاظ الموحية .	ج- اقتصر " ميثم " على الجناس التام ، بينما اقتصرت " أمامة " على الأ
وحية.	د- اقتصرت " أمامة " على الخيال ، بينما اقتصر " ميثم " على الألفاظ الم
	٣٢ - " ما زال للحق رجال مخلصون " أعرب ما تحته خط :
مازال . د- مضاف إليه .	أ- فاعل . ب- خير مازال . ج- اسم
	٣٣- " أخذ المظلوم حقه أمام القاضي " . أعرب ما تحته خط :
ا. د- مفعول به .	أ- فاعل . ب- اسم أخذ . ج- مبتد
تحته خط:	٣٤- " ذا الطالب يحرص على شعور زملانه في العمل دومًا ". أعرب ما
- اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل مقدم.	أ- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.
. ضمير متصل مبني في محل رفع مبتدأ .	ج- اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.

# سلسلة الصواف للثانوية العامة

	ران خبر " حرى " بأن :	أن يتحدوا ضد الظلم والجهل " حكم اقت	٣٥- "حرى المصريون
د- يكثر .	ج- يقل .	ب- يمتنع .	أ- واجب .
	ع " بدلا من " إن " ، وغير ما يلزم :	جان المرضى إرضاء لله ". ضع " شر	٣٦- " إن الطبيبين معال
	ب- شرع الطبيبين يعالجان.	• (	أ- شرع الطبيبان يعالجان
	د- شرع الطبيبان أن يعالجان .	لجا.	ج- شرع الطبيبان أن يعا
	عن كلمة " الغرور " في مادة :	إلا متاع الغرور " . نكشف في المعجم	
د- غير .	ج- غور .	ب۔ غرر .	أ- غار .
	بصبح وما الإصباح منك بأمثل. نوع خ	يس: ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي	
د- جملة فعلية .	ج- شبه جملة .	ب- جملة اسمية .	i- مفرد .
	ع مع الركب إلى حلة عبس ، وكان		
	سره مع الرحب إلى حله عبس ، وحال ، ، وحال ، وحال ، وحال ، والكن عنترة لم يكن فارغ القلب للعيا		
	، وسن حسر، م يس سرح ، حب حب ا ، فلما رأته داخلًا وثبت قائمة ، وقا		
	جب عنترة بل ذهب إلى جانب من الخبا		
		وة والغضب يبدو في معالم وجهه ، فقال	
		ي سطرين .	- لخص الفقرة السابقة ف
ة فسي شوارعنا ،	يه إيجابيات وسلبيات المطاعم المنتشر	على خمسة عشر سطرًا مقالا توضح ف	٠٤- اكتب فيما لا يزيد
	يه إيجابيات وسلبيات المطاعم المنتشر	ل ونظام الفقرات وسلامة اللغة .	مراعيًا فنيات كتابة المقا
	l color		

### نموذج الإجابة

Ļ	•	i	£	<u> </u>	٣	j	Y	€	,
•	1.	i	٩	1	٨	•	٧	÷	1
i	10	i	١٤			2	17	2	11
÷	* •	i	19	1	۱۸	i	1 ٧	Í	17
i	70	1	7 5	÷	TEC	1	77	1	71
1	7.	1	79	÷	۲۸	1	* *	3	77
i	70	2	٣٤	1		3		i	۳۱
1	1.	1	٣٩	j	۳۸	÷	**	i	٣٦

٢١ - الفخر .

٢٢- التصريع ، يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن .

٢٩- لأنه قول موجز سانر على الألسنة يقال في كل حكاية مماثلة للمورد.

٣٠- قيل: لأنها كانت تعلق في الأذهان أو تكتب بماء الذهب وتعلق على أستار الكعبة أو تشبيها لها بعقود الدر التي تعلق في نحور النساء الحسان.

٣٩ – أجب بنفسك .

٠ ٤ - أجب بنفسك .



### امتحان استرشادي للصف الأول الثانوي

#### اقرأ ما يلي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الامتحان ٣٠ درجة)

ا- صحبنا في رحلتنا إلى الحجاز شيخ من أعراب نجد يقال له: "صُلْبِيّ" ما رأيت أعرابيًا مثله؛ فإن له قوة جَنَان، وفصاحة لسان، وشدة بيان، ولولا مكان النبرة البدوية لحسبته قد انصرف الساعة من سوق عكاظ؛ لبيان لهجته، وقوة عارضته، وكثرة ما يدور على لسانه من فصيح الكلام، وكان أبيً النفس، أشمَّ المعطس، كريم الطباع، لكن فيه لوثة وجفاء من جفاء الأعراب، رافقنا أيامًا طويلة، فما شئنا خلة من خلال الخير إلا وجدناها فيه، فكان يواسينا إذا أصبنا، ويؤثرنا إذا أضقنا، ويدفع عنا إذا هوجمنا، ويفدينا إذا تألمنا، على شجاعة نادرة، ونكتة حاضرة، وخفة روح، وسرعة جواب، قلنا له مرة: إن "صلبة "في عرب اليوم، كباهلة في عرب الأمس، قبيلة لئيمة يأنف الكرام من الانتساب إليها، وأنت فيما علمنا سيّد كريم من سادة كرام، وليس لك في هذه القبيلة نسب، فما لك تُدعى صلبى؟ فضحك كويم من سادة كرام، وليس لك في هذه القبيلة نسب، فما لك تُدعى صلبى؟ فضحك الاسم نكتة أنا مخبركم بها.

٢- قلنا: هات. قال: كان أبواى لا يعيش لهما ولد فلما ولدت خشيا على فسميانى صلبى.
 قلنا: أئن سمياك صلبى عشت؟ قال: إن ملك الموت أكرم من أن يقبض روح صلبى.

وسألناه مرة: هل أنت متزوج يا صلبى؟ قال: لقد كنت متزوجًا بشرّ امرأة تزوجها رجل، فما زلت أحسن إليها وتسىء إلى، حتى ضقت باحتمالها ذرعًا فطلقتها ثلاثًا وثلاثين، قلنا: إنها تبين منك بثلاث، فعلام الثلاثون؟ فقال على الفور: صدقة منى على الأزواج المساكين!.

٣- وطال بنا الطريق إلى تبوك، وملً القوم، فجعلوا يسألونه عن تبوك، ويكثرون عليه، يتنمرون من بُعدها، حتى إذا أكثروا قال لهم: ما لكم تلوموننى على بعدها! والله لم أكن أنا الذى وضعها هناك، ولم يكن صلبى يعرف المدن، ولم يفارق الصحراء قط إلا إلى حاضرة تبوك (وتبوك لا تزيد عن خمسين بيتًا...) فلما بلغنا مشارف الشام أغريناه بالبلاد ودخول المدينة، وجعلنا نصف إليه الشام، ونشوقه فيأبى، وكنت صفيه من القوم وخليله ونجيّه فجعلت أحاوره وأداوره، وبذلت في ذلك الجهد فلم أصنع معه شيئًا لما استقر في نفسه من كراهية المدن وإساءة الظن بأهلها، وكان عربيًا حرًا، لا يطيق أن يعيش يومًا تحت حكم "الروم" أو يرى مرة مظاهر الظلم والبغى، ... فودعناه وتركناه".

#### 🚼 بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلي:

(درجتان)

- ر ﴾ استنتج دلالة قوله: «لحسبته قد انصرف الساعة من سوق عكاظ» في سياق الفقرة الأولى،
  - (أ) إظهار كره صلبي للشعر والشعراء. (ب) الدلالة على قوة لغته، وجزالة ألفاظه.
  - (ج) بيان تأخره عن موعد السفر معهم. (د) الإشارة إلى كثرة أشعاره وتمكنه منها.



أُذُنِي عنه وما بي مِن صَمَمُ

#### · استنتج – من القصة – عاطفة البدوى تجاه الروم، مبينًا السبب، (درجتان)

#### 😙 🗸 ميِّز – مما يلي – المقولة التي تنطبق على حال الشيخ الأعرابي مع زوجته، (درجتان)

- (i) من أحسن إلى الآخرين كان رد الإحسان إليه مُضاعفًا.
  - (ج) الدنيا متاع، وخير متاع الدنيا الزوجة الصالحة.
  - (ب) لا تنتظر من الآخرين خيرًا إذا ما اعتادوا الشر.
  - (د) ليس هناك أفضل من انتظار الخير حتى يأتي إليك.

#### قال المثقب العبدى:

- لا تَقُــولنَّ إذا مــا لــم تُــرِدْ أن تُــتِمَّ الوعــد فــى شــىءٍ : نَعَــمْ
- ان شرً الناس من يبسم لي حين يلقاني، وإن غبت شَتَمْ
  - و وكالم سيِّ قَادْ وُقِارَتُ
- و فتعزیب خشراه آن یک ری جاهِل اُنّسی کما کان زعمم
- ولَـــبَعْضُ الصـــفحِ والإعـــراضِ عَـــنْ ذى الخنـــا أبقـــى وإنْ كـــان ظلَـــمْ

#### ع علل الشاعر تحلّيه بخلق التجاوز عن إساءات ذوى السوء وفحش اللسان؟(درجتان)

- (أ) تنزهًا منه عن مسايرة السفهاء في سفاهتهم فيصيرون سواء في الجهالة.
  - (ب) خشية منهم فهم أهل بأس وسلطان كبير لا يُدفعون عما يفعلون.
- (ج) جهلا منه بسبل الرد على سفاهة السفهاء وطرائق مدافعة طيش ذوى الحمق.
- (د) يقينا منه بأن الله سبحانه عدل لا يرضى جهل الجهلاء ولا يعجزه الانتقام ممن أساء.

#### قال الشاعر:

#### يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب

#### ه حدُد – من الأبيات – التعبير الذي يتفق ومضمون البيت السابق، (درجتان)

- (أ) يبسم لى حين يلقاني، وإن غبت شَتَمْ.
  - (ب) من لا يتق الذم يُذَمْ.
  - (ج) وكلامٍ سيِّئْ قَدْ وُقِــرَتُ أَذُني عنه.
    - (د) بعض الصفح عن ذي الخنا أبقى.

#### قال الإمام الشافعي: (درجتان)

وَالصَمْتُ عَن جَاهِلٍ أَو أَحَمَّقٍ شَرَفٌ وَفِيهِ أَيضًا لِصَوْنِ العِرضِ إصلاحُ أَما تَرى الأسدَ تُحشى وَهِيَ صامِتَةٌ وَالكَلْبُ يُحشى لَعَمْري وَهُو نَبُّاحُ



#### وازن — من حيث المعنى والخيال — بين البيتين السابقين والبيت الثالث عند المثقب،

- (أ) كلاهما استخدم التشبيه الضمني للتعبير عن ضرورة الترفع عن السفهاء صونا للعرض وحفظا للنفس من الاتصاف بالعيب والنقيصة.
- (ب) الإمام الشافعي يدعو لمبدأ الإعراض عن المسيئين من خلال استخدامه للتشبيه الضمني في توضيح هذه الفكرة، أما المثقب فيحذر من خلف الوعد لأن فيها ذما لصاحبها وهذا عيب في حق المرء، واعتمد في ذلك على الاستعارة المكنية.
  - (ج) الإمام الشافعي استخدم التشبيه الضمني للتعبير عن ضرورة الصبر على الأذى، والمثقب يدعو لحفظ ماء الوجه فاستخدم الاستعارة المكنية.
  - (د) كلاهما استخدم الاستعارة المكنية للتعبير عن أهمية البعد عن الإساءة وضرورة إصلاح النفس وتهذيبها بالعمل الصالح.
    - قال عمرو بن كلثوم: (درجتان)

وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدُ إِذَا قُبَينَا بِينَا المُهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِيْنَا المُهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِيْنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِيْنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِيْنَا المُهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِيْنَا اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ

استنتج – من البيتين السابقين – أحد الموضوعات الشعرية التي انتشرت في العصر الجاهلي، موضحًا أسباب انتشاره.

#### • تقول أمامة بنت الحارث لابنتها عند زفافها:

«أي بنية إن الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك، ولكنها تذكرة للغافل ومعونة للعاقل، ولو أن أمرأة استغنت عن الزوج لغنى أبويها وشدة حاجتهما إليها كنت أغنى الناس عنه، ولكن النساء للرجال خلقن، ولهن خلق الرجال».

#### استنتج – مما سبق – الجزء الذي قيلت فيه هذه الفقرة، (درجتان)

- (أ) المقدمة؛ حيث فيها حديث عن الفكرة من أجل الإقناع بها.
  - (ب) المقدمة؛ حيث فيها تمهيد وتهيئة لقبولها.
  - (ج) الموضوع؛ حيث فيه عرض للفكر بوضوح وإقناع هادئ.
    - (د) الخاتمة؛ حيث فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

«وفي فجر يوم السادس من أكتوبر تبسم الأب لأبنائه وهو يروي لهم ذكريات النصر المجيد معلنًا قدوم هذا اليوم الذي يحمل أروع ذكريات نصر أكتوبر».

#### و استنتج – من العبارة السابقة – تعبيرًا حقيقيًا، وآخر مجازيًا. (درجتان)



			سعد الهروي:	قال القاضي أبو
ئ وفيك	المحرر من يحيل	وفصاحةً وا	ــت ســـماحةً	البحــر أنـ
• (درجتان)	ني البيت الشعري السابق	ع التشبيه الوارد ه	ء دراستك – نو	🕠 🌓 ميِّز – في ضوء
لصل.	) مجمل. (د) مغ	يغ. (ج	(ب) بلي	(i) <b>تمثیل<i>ي</i>.</b>
		ها الصغير".	يًا على حال ابنه	"كادت الأم تتمزق حز
(ن	ط تحته من (أن). (درجتا	بر الفعل المخطو	– حكم تجرد خ	🚺 ميِّز – ممايلي
	متنع (د)یک			***
	كبيرة في جيش الأعداء.	فكانت الهزيمة ال	ل حرب أكتوبر	- تحفَّز جنودنا من أج
	بيرة في جيش الأعداء.	ر فكانت الهزيمة ك	تل حرب أكتوبر	- تحفَّز جنودنا من أج
ملتين السابقتين.	التمام والنقصان في الج	ى التوالي من حيث	– نوع کان علر	١٢ ميِّز – ممايلي
(درجتان)	ب) ناقصۃ – ناقصۃ.	)	ت. امت.	(أ) تامة – تام
	د) تامۃ – ناقصۃ.	s)	امت.	(ج) ناقصۃ – ت
	يزَل الخير بيننا".	- لم		- "لم يزُل الخير بيننا
(درجتان)	ين السابقتين:	التوالي في الجملة	مة (الخير) على	۱۳ کدد إعراب کلا
	ب) فاعل – اسم لم يزل.	)	مل.	(أ) فاعل – فاد
	.) اسم لم يزل – فاعل.	ي. (د	) – اسم لم يزل	(ج) اسم لم يزز
		برا".	ببون بلادهم كثي	"لعل أبناءنا الطلاب يح
درجتان)	)	يل" تصبح الجملة:	لولق" <mark>مكان</mark> "لع	١٤ عند وضع "اذ
	يرا.	يحبوا بلادهم كث	اءنا الطلاب أن	(أ) اخلولق أبن
	فثيرا.	يحبون بلادهم ك	ائنا الطلاب أن	(ب) اخلولق أبن
(ج) اخلولق أبناؤنا الطلاب أن يحبوا بلادهم كثيرا.				
		بون بلادهم كثير		7(4)
ك على الترتيب الأول	على حصول أحد أصدقائ	عن ثلاثة أسطر —		The same of the sa
		(درجتان)	يونر.	في امتحان شهر أُك
نخبة كيان	••••••••••••••••••••••••••••••	نهت الأسئلة	ان	



## اختبار أكتوبر ٢٠٢٣

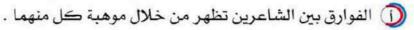
#### اقرأ النص الآتي قراءة متأنية، ثم أجب عه الأسئلة التي تليه:

شوقي شاعر العبقرية وحافظ شاعر القريحة، وتقرير الفرق بين الموهبتين هو تقرير الفرق بين الرجلين. فالقريحة ملكة يملك بها صاحبها الإبانة عن نفسه بأسلوب يقره الفن ويرضاه النوق. ومن خصائصها الوضوح والاتساق والأناقة والسهولة والطبيعية والدقة. أما العبقرية فضرب من الإلهام يستمر استمرارًا تجدديًا فتلازم أحيانًا وتنفك حينًا. ومن أخص صفاتها الأصالة والإبداع والخلق، فالرجل العبقري إذن يعلو ثم يسفل تبعا لقيام العبقرية به أو انفكاكها عنه، وهو يَشخُب الشعر غالبًا فيرسله من فيض الخاطر كما يعئ دون تنقيح له ولا تأنق فيه، ثم هو في عظام الأمور سباق وفي محاقرها متخلف، لأن الجليل يوقظ خاطره ويحفز طبعه والتافه الوضيع ينخزل عن مكانه فلا يبلغ موضع التأثير فيه، وقد يعني - لسبب من الأسباب - بعامي الأشياء أو سوقي الآراء فيبعث فيه من روحه ما يحييه، ومن حرارته ما يقويه، ومن أشعته ما يظهر فيه الطرافة والجدة كما تظهر الشمس كرات التبر في عروق الصخور! فالقريحة كما ترى توجد الصورة والعبقرية تبدع المخلوق. ومزية الأولي في الصنعة وتقديرها في التفصيل، ومزية الأخرى في الابتكار وتقديرها في الجملة. فإذا قرأت قصيدة لذي القرحة راقك منها جرس الحروف ونغم الكلمات واتساق الجمل وبراعة البيت، ولكنك تفرغ منها وليس لها أثر في نفسك ولا صورة في ذهنك. أما العبقريات فحسبك أن تذكر عنوانها لتشعر بها، وتتصور موضوعها لتتأثر منها.

#### ١ من خلال فهمك الفقرة السابقة أي الشاعرين تراه يكثر من موسيقا الكلام ونغم الجمل؟

- شوقي ؛ لأنه صاحب عبقرية تلازمه أحيانا و تفارقه أحيانا أخرى .
- 🕣 حافظ ؛ لأنه صاحب قريحة ، و القريحة تتسم بالدقة و الطبيعية .
- شوقي ؛ لأنه عبقري ، يكفي أن تقرأ عنوان قصيدته فتشعر بالموسيقا .
  - حافظ ؛ لأنه صاحب قريحة تتزين بالجرس الموسيقي و نغم الجمل .

#### ماذا قصد الكاتب بقوله: " وتقرير الفرق بين الموهبتين هو تقرير الفرق بين الرجلين"؟



- 🕣 التفاوت الواضح المؤكد بين قدرة كل منهما الشعرية .
- الا فرق بين الشاعرين ؛ لأن لكل منهما موهبته الخاصة.
- 🧿 من يعرف الشاعرين يقر بالاختلاف الواضح بين موهبة كل منهما .

ي استنتج من خلال القطعة السابقة أسباب سبق الشاعرأحيانا وتخلفه أحيانا أخرى .



#### قال الشاعر الجاهلي (جساس بن مرة):

إِنِّي وَرَبِّ الشَّاعِرِ الغَّرورِ وَباعِثِ المُوتَى مِنَ القُبورِ وَعالِمِ المُّكنونِ فِي الضَّميرِ إِن رُمتَ مِنها مَعقَّرُ الجَزورِ لَأَثِبَّنَ فِثِبَةَ المُعيرِ الذيبِ أَو ذي اللِبدَةِ المُصورِ بصارِمٍ ذي فَنَنٍ مَشهورِ

#### بناء على دراسة الحياة الدينينة في العصر الجاهلي ، ما الديانة التي تشير إليها الأبيات السابقة ؟ وما مدى انتشارها في شبه الجزيرة العربية ؟

- الوثنية ، وكانت أكثر الديانات انتشارا .
- 🕣 اليهودية ، وقد كانت أقل الديانات انتشارا.
- النصرنية ، وقد انتشرت في بعض الأماكن من شبه الجزيرة .
- الحنفية ، وقد كانت قليلة يعرفها قلة من المجتمع العربي .

#### قال الشاعر الجاهلي (حاتم الطائي):

وَفِتِيانِ صِدقٍ لا ضَغَائِنَ بَينَهُم إِذَا أَرمَلُوا لَم يُولَعُوا بِالتَّلاوُمِ سَرَيتُ بِهِم حَتَّى تَكِلٌ مَطِيهُم وَحَتَّى تَراهُم فُوقَ أَغْبَرَ طاسِمٍ

من خلال البيتين ، بمَ اتسمت ألفاظ الشعر الجاهلي ؟	0

#### قال الإمام علي - رضي الله عنه - :

ما الفضلُ إِلا لأهلِ العلمِ إِنهـمُ وقيمةُ المرءِ ما قد كان يحسبنُهُ فقمْ بعلـم ولا تطلبْ به بـدلا

على الهُدى لمن استهدى أدلاءُ والجاهِلونَ لأهل العلمِ أعداءُ فالناسُ مَوْتى وأهلُ العلم أحياءُ

حدد من البيت الأول تشبيها ، وبين نوعه .

- ما الفضل إلا لأهل العلم (مفصل).
  - 🕣 الفضل لمن استهدى ( مجمل ).
  - ٧ حدد من البيت الثاني أسلوبا مجازيا.

🕣 أهل العلم على الهدى (مجمل ).

🕘 إنهم على الهدى أدلاء ( بليغ ).

#### قال الشاعر الجاهلي "عنترة بن شداد »:

لَمَّا سَرَت بِهِمُ المَطيُ وَبانوا أَينَ استَقَرَّ بِأَهلِها الأَوطانُ وَيَنوحُ وَهوَ مُوَلَّهُ حَيارانُ وَيَنوحُ وَهوَ مُوَلَّهُ حَيارانُ حُسناً وَلا مالَت بِكَ الأَغصانُ مِن حَرِّ نيرانِ الجَوى مَالَّن لَانُ أَفنى وَلا يَفنى لَهُ جَرَيانُ الطَيرانُ المَالِيَ الطَيرانُ المَالِيرِ المَينِ الطَيرانُ الطَ

#### عقد الشاعر مزاوجة بين حاله وحال الطائر، فهل ترى أن الطائر عاني ألم الفراق مثله ؟

- 🕦 نعم ؛ فقد اكتسى الطائر باللون الأسود وتجنب الألوان و الزينة .
- لا ؛ فالطائر يمكنه أن يطير بجناحيه إلى محبوبه في أي مكان .
  - نعم ؛ فالطائر يندب محبوبه و يشعر بالوله و الحيرة .
    - لا ؛ فالطائر ليس له قلب يشعر بالشوق و الجوى .

#### ما الفكرة التي يعبر عنها البيت الرابع ؟

- 🛈 تملك الحزن من الشاعر مما جعله يؤثر السواد و يستنكر الزينة .
- 🤢 غيرة الشاعر من الطائر ذي الألوان الجميلة وهو يتراقص على الأشجار .
  - 🕣 تمنى عنترة أن يكون مثل الطائر حسن الوجه ، جميل الطلعة .
- 🗿 تملك حب عبلة منه مما جعله يلبس الألوان الجميلة ليظهر في صورة حسنة.
  - 1. من خلال البيتين: الأول والثاني، ماذا طلب الشاعر من الديار؟ وما كان ردها؟

## الشاعر: أَأْرِحَلُ مِن مِصرٍ وَطيبٍ نَعيمِ اللهِ فَأَيُّ مَكَانٍ بَعدَها لِيَ شَانِقُ وَلَيْ شَانِقُ وَقَد أَضِحَت مِنَ الحُسنِ جَنَّةً زَرابِهًا مَبثوثَةٌ وَالنَمارِقُ

حدد اسم (أضحى) و خبرها في البيت الثاني

- اسمها التاء ، و خبرها شبه الجملة ( من الحسن ).
- اسمها (جنة ) مؤخر ، و خبرها شبه الجملة (من الحسن) .
  - اسمها مستتر ، و خبرها ( جنة ) .
  - اسمها (جنة) ، و خبرها جملة (زرابيها مبثوثة) .

الشُّونِ وَلَمْ أَزَلْ السَّيْبُ أَشْعَلَ عَارِضَيَّ وَلَمْ أَزَلْ الصَّبِيَّ شَرَابُهُ الْأَخْلَامُ ).

حدد خبر (زال) و اذكر توعه. و ذاك الصبى ، خبر مفرد .

- 🕡 محذوف جوازا لفهمه من الكلام .
- ن ذاك الصبى، خبر جملة اسمية.
- ﴿ شرابه الأحلام ، خبر جملة اسمية .

و داك الصبي، حبر جمله اسميا

الساعر: (لا تأثمنَ فإما كُنْتَ منهمِكا الساعر: (الله تأثمنَ فالماكنُتُ منهمِكا

في العلم يوماً وإما كنتَ منغمسا). ضع الفعل (طفق) بدلا من (كنت):

🕞 طفقت منهمكا .

طفقت أن تنهمك .

انهماکا

طفقت تنهمك .

كالقلب للرئتين ينيض هادره).

ا كان الشاعر: ( إنَّ الصداقة أن تكون من الهوى كالقا

ضع فعلا للرجاء مكان (إن) في صدر البيت.

- 🕡 حرى الصداقة تكون كالقلب. 🕟 اخلولقت الصداقة تكون كالقلب.

ا قال الشاعر: ( إنَّ الصداقة أن تكون من الهوى كالقلب للرئتين ينبض هادره ).

علق على معنى البيت السابق في حدود سطرين اثنين.



#### (القراءة)

الأخلاق في المجتمعات الإنسانية عامة مصلحة دائمة، وضرورة لا قوام لمجتمع بغيرها على صورة من صورها، وهذه الضرورة لم يكن في مجتمعات الناس ما يكفيها إن لم تكفها قوامة الرجال، فإن الرجال هم مرجع كل عرف مصطلح عليه في الأخلاق، سواء منها أخلاق الذكور وأخلاق الإناث، ولم يُؤثر عن المرأة قط أنها كانت مرجعًا أصيلًا لخُلق من الأخلاق لم تتلقه من الرجال، ولم تتجه به إليهم، ولا استثناء في ذلك للصفات التي نعدها من أخص الصفات الأنثوية، ومن أقربها إلى طبيعة المرأة، وأبرزها في هذه الخاصة صفات الحياء والحنان والنظافة.

وكان من السائغ عقلًا أن تنشئ المرأة خلائق العرف كله؛ لأنها تتسلم النوع منذ نشأته في الأرحام، الى أيام نموه بين الحجور والمهود، وتتولى حضانته البيتية إلى أيام المراهقة، ثم تتسلمه قرينًا بعد أن تسلمته ابنًا متدرجًا في تكوينه إلى نمام هذا التكوين، كما يتم في دور المراهقة فدور الشباب، كان هذا هو السائغ عقلًا، لو كان في المرأة استعداد مستقل لتكوين القيم الأخلاقية، وإنشاء العرف والاصطلاح، ولو في بواكيره الأولى؛ إذ هي قادرة في دور الحضائة على بث البذور الخلقية في العادات والمبادئ، مهما يكن من ضغط الرجل عليها، غير أن الواقع المتكرر في المجتمعات الإنسانية كافة، أن المرأة تتلقى عرفها من الرجال، حتى فيما يخصها من خلائق الحياء والحنان والنظافة كما تقدم؛ فهي إنما تستحي لأنها تتلقى خليقة الحياء من الطبيعة، أو من إملاء الرجال عليها.

#### ①. عبارة واحدة - مما يلى - صحيحة ، وفق فهمك للموضوع.

- تكتسب المرأة أخلاقهما من الرجال.
  - ⊕- المرأة تُنشئ خلائق العرف كله.
- في المرأة استعداد مستقل لتكوين القيم الأخلاقية.
- · بعض المجتمعات الإنسانية تثبت أن المرأة تتلقى عرفها عن الرجل.

#### T. ما المغرى الضمني لقوله "لا قوام لجتمع بغيرها على صورة من صورها"

- تنوع صور الأخلاق في المجتمع.
   قيام المجتمع بترسيخ الأخلاق.

#### . استخرج من المقال العبارة التي تدل على دراية الكاتب بعلم التاريخ.

- الأخلاق في المجتمعات الإنسانية عامة مصلحة دائمة.
- ⊕ ولم يُؤْثَر عن المرأة قطأنها كانت مرجعًا أصيلًا لخُلق من الأخلاق لم تتلقه من الرجال.
  - وكان من السائغ عقلًا أن تنشئ المرأة خلائق العرف كله.
  - فهي إنما تستحي لأنها تتلقى خليقة الحياء من الطبيعة.



- ③. إلام تشير كلمة "إملاء" في قوله : "أو من إملاء الرجال عليها"؟
- ⊕ التأثير. ﴿ و- الإلزام. ﴿ و- الإخبار. ﴿ و- النفوذ.
  - . حدُد مما يلي الفكرة الرئيسة التي حرص الكاتب على تأكيدها وإثباتها في الموضوع.
    - الأخلاق مصلحة عامة.
       أثر قوامة الرجل على المرأة.
    - الرجل مرجع الأخلاق.
       الرجل مرجع الأخلاق.
- قد يتخذ البعض كلام الكاتب ذريعة للحط من دور المرأة وانتقاصها ، فيم ترد على صاحب
   هذا الفهم السيع للموضوع؟ مع التدليل من الموضوع على ما تقول.
- أقول له إنّه أساء الفهم؛ لأنّ الكاتب لم يقصد النيل من المرأة لحساب الرجل، ولكنّه كان ينقل شيئًا تعارف عليه النّاس في المجتمعات، وهو أنّ المرأة لا تستطيع توريث الأخلاق.
- ⊕- أقول له إنّ الكاتب في الموضوع لا يشير إلى حجم الأدوار التي يؤدّ يها كل من الرجل والمرأة ، ولكنّه يشير بطريق غير مباشرة إلى أنّ صلاح أخلاق المرأة وفسادها مرهون بقوامة الرجل.
- أقول له إن الحياة مشاركة بين الرجل والمرأة ، ولا غنى لأحدهما عن الآخر ، وإذا كان
   الكاتب قد أخطأ ، فلا ينبغى الاعتماد على كلامه وانتقاص المرأة.
- أقول له إن كلام الكاتب لا علاقة له بتحقير المرأة أو تعظيم الرجل ، ولكن كلام الكاتب منصب على تأكيد قاعدة متعارف عليها هي "حاجة المجتمعات الإنسانية للأخلاق".

#### جاء في موضوع "حاتم الطائي ومكارم الأخلاق":

"وبلغ من استحياء حاتم من جاراته وحفاظه على شرفهن وعدم خدش حيائهن أنه ما مر بإحداهن إلا وتغاهل أو تعامى كأنه لا يراها أو لا يعرفها ".

♡. استنتج من الموضوع تأثير ما قام به "حاتم" على نساء قومه.

#### (النصوص)

١- عفا من آلِ فاطمة الخُبيتُ
 ١- عفا من آلِ فاطمة الخُبيتُ
 ١- أعاذلَتَيَ قَولَكُما عَصَيتُ
 ١- أعاذلَتَيَ قَولَكُما عَصَيتُ
 ١- بنى لي عاديا حصنًا حَصِينًا
 ١- وأوصى عاديا قدمًا بأنْ لا
 ١- وأوصى عاديا قدمًا بأنْ لا
 ١- وبيت قد بنيتُ بغير طينِ
 ١- وفيتُ بأدرُع الكندي إني إذا ما خان أقوامٌ وفيتُ
 ١- وقالوا إنّهُ كَنْرٌ رغيبٌ
 ١- عفا مأله أغدرُ ما مشيتُ

عفا: زال. الخبيت ، الإحرام: مكانان. عاديا: أصله "عادياء" ، وهو جد الشاعر.



البيت الثاني؟	عذله في	قول من	الشاعر	300	Hel	.0
---------------	---------	--------	--------	-----	-----	----

- ⊕- لأنَ العاذل يريد له الغواية. Θ- لأنَ الشاعر يسعى للرشاد.
- ﴿ لَأَنَ الشَّاعِرِ مسئولَ عن اختياراته.
   ﴿ لَأَنَ الشَّاعِرِ صَاحِبِ مَجِدُ عظيم.

# أمجاد الأجداد؟ أمجاد الأجداد؟

- ⊕ الفخربهذه الأمجاد أمام العالم. ⊕ نسلك طريق الأجداد في العلم والعمل.
- ترميم الأثار باستمرار وعدم هدمها.
   الإكثار من المتاحف والمزارات السياحية.

## . ما الهدف من قولهم في البيت الأخير "هذا كنز رغيب"؟

- آ- تحفيز الشاعر على المحافظة عليه.
   آ- مقارنة الكنز بغيره من الكنوز.
  - إظهار طمعهم في اقتناء الكنز.
     إغراء الشاعر بخيانة الأمانة.

# . وضح ، هل الترم الشاعر بالمبادئ العامة للقصيدة الجاهلية؛ علل لما تقول.

- نعم؛ فقد بدأت القصيدة بمقدّمة طللية، وانتقل منها الشاعر إلى موضوع القصيدة الرئيس، وهو الفخر الثّاتي والقبليّ.
- نعم؛ فقد بدأت القصيدة بمقدّمة غزلية ، وانتقل منها الشاعر إلى موضوع القصيدة الرئيس، وهو الفخر الذّاتي.
- لا؛ فقد بدأت القصيدة بدون مقد مات، ولكن بدأها الشاعر بموضوع القصيدة الرئيس
   وهو رفض لوم اللائمين ، الدين يعيبون أخلاقه.
- لا ؛ فقد بدأت القصيدة بمقد مة حكمية ، وانتقل منها الشاعر إلى موضوع القصيدة الرئيس ، وهو الفخر ووصف أخلاقه.

# العنى البلاغي لقوله "ليس بهن بيت في البيت الأول؟

#### . صغ من معنى البيت الخامس تشبيها بليغا.

- آ- بنيت بيت المجد مستعينًا بأفضل الأدوات من الطين والخشب.
  - ⊕- بنیت بیتاً من المجد لایساویه بیت من الطین أو الخشب.
    - بنیت مجداً عظیماً لا یعتمد على الطین أو الخشب.
  - بنیت مجداً کالبیت العظیم ، یفوق بیوت الطین والخشب.

# ♡. اذكر ملمحين من ملامح البيئة الجاهلية في البيت الثالث.



#### الأدب

قَالَ النَّابِغُيُّ الدُّبِيانِيِّ: تَذْكِرُنِي أَطْلالُ هِنْدِ مَعُ الهُوَى دُعَائِمُ مِنْهَا قَائِمٌ وَمُنْتِرْغُ

- ①. اعتاد الشعراء الجاهليون أن يضعوا الغرض الشعرى للبيت السابق:
- ⊕- بعد مقدمة القصيدة. في بداية القصيدة.
  - ②- بعد الغرض الرئيس للقصيدة. ②- في نهاية القصيدة.

قَالَ الْمِثْقَبِ الْعَبِدِيِّ : أَكُلُّ الْدُهُرِ حُلُّ وَارْتِحَالٌ أَمَا يُبِقِي عَلَيٌّ وَمَا يُقَيِنِي

- ق. في البيت ملمح من ملامح عصر ما قبل الإسلام ، اذكر تأثير هذا اللمح على بنية القصيدة في ذلك العصر البائد.
  - آ- تعددت قوافیها وأوزانها. ⊖- التزمت بوحدة الوزن والقافية.
- تعددتأغراضها وموضوعاتها. التزمت بال وحدة الموضوعية والفنية.
- تميرت القصيدة الجاهلية بالترام أسلوب الإيجاز. حدد مما يلى ما يتوافق مع هذا الأسلوب.
  - ازرالخيال خيال عبلة في الكرى لتّيم نشوان محلول العرى.
    - بسيف وصاحبي يوم الكثيب ألست بصاحبي يوم التقينا
    - سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم فليسسواء عالم وجهول.
  - فَمَن أَجِابَ نَجامماً يُحاذرُهُ وَمَن أبي ذاقَ طَعمَ الحَرْبِ وَالحَرْبِ.
    - ②. اذكر الوظيفة التي كانت تؤديها الوصايا والأمثال في البيئة الجاهلية.

#### (البلاغة)

سكاكين هذا الليل تثار من صيري فتُشعلُ ظلمائي وتسخرُ من بدري أمد يدي .. قد يتقى القتل يائس بكف ... ولكن من يدافع عن ظهري ؟! خبرتُ الليالي كلَّها فوجدتُها أراجيح لا ترضى الثبات وقد تُغْرى ولا صاحب إلا البكاء فإنّه أرقَ تعابيرًا وأصدقُ في العذر

- ①. ما اللون العاطفي الذي تشكّلت به ألفاظ الأبيات وصورها؛
- ①- التعجَبوالحيرة. ⊙- الحزنوالألم. ۞- الغضبوالنّدم. ۞- الصبر والصدق.
  - عدد من الأبيات التالية ما اتفق فيه نوع التشبيه مع نوع التشبيه في البيت الأخير.
    - وماأنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام.
      - كأنماالماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجين.
    - قد يَبْعُدُ الشيءُ من شيء يُشابهه أن السماء نَظيرُ الماء في الزّرق.
      - وَلَم أَرَمثلَ جَمع المال داء وَلا مثل البَخيل به مصابا.



	ما نوع التشبيه في البيت الثالث؛
(4	رالنحر
ضع "حرى" بدلا من "إن".	إنّ علماءنا قادرون على بناء مستقبل الوطن.
🕒- علماؤنا يقدرون.	①- علماءنا يقدرون.
🕒- علماؤنا أن يقدروا.	©- علمائناأن يقدروا. (
مادي بك الهموم	قال الشاعر: ما دام شيء ولا يدوم فلا ت
	ما إعراب "شيء" في البيت السابق؟
مبتدأ مؤخّر.	①- فاعل. Θ- اسم مادام". ⑤-
الفعل "نبدأ" ناقصاً	نبدأ اليوم نتحرّى الحلال. اجعل
	①- نبدأأن نتحرى. ⊙- بدأناأن نتحرى.
هند أوشك أن تصعد.	(أ) - هند أوشكت أن تصعد. (ب) -
على الترتيب.	بيَّن نوع الفعل "أوشك" ، في كل جملة مما سبق ،
)- تامّ، ناقص.           ناقص، ناقص.	
المحلُّ الإعرابيِّ لاسم الإشارة؟	
①- خبر "تكن".   ①- مفعول به.	①- فاعل"تكن".
يورق عودُ الوصل بعد ما عسا	قال الشاعر: صبرًا جميلًا فلعلُ أو عسى
	اجعل "عسى" في البيت السابق ناقصة.
عل الفعل "جعل" ناقصاً ، واذكر دلالته.	جعل المعلّم طلابه يقرءون. اج
ين	رالتعب
ناصمة الإدارية الجديدة.	اكتب دعوة إلى صديق لك تعدوه فيها لريارة اله
ينها تعش سالمًا والقولُ فيكُ جُميا	قال الشاعر: صن النفس واحمِلها على ما يز
	انثر البيت السابق ، فيما لا يقلُ عن ثلاثة أسطر.



# 🕏 . مير التعليق المناسب على الصورة - مما يلي:

- ①- الحياة أغلى من الحرية.
  - ⊖- الحريّة أساس الحياة.
  - 3- الفقريقتل الحريّات.
    - ئكلانسان أولوياته.







			اءة	القر				
ح ا	o i	ź	ب	٣	7	۲	1	1
	م وعقَّته.	ل حياء حات	والعفّة مز	خلق الحياء	یکتسبن	٧	ب	٦
			, والأدب	النصوص				
<u>ح</u>	0 1	٤	٥	٣	ب	۲	ح	1
لمح الاعتماد	الحروب ، وما	لالة انتشار			-	٧	ب	٦
			، الشرب.	العيون في	على ماء			
			ų.	άl				
التجارب.	نقل الخبرات و	٤	2	٣	ح	*	i	1
			دغة	البا				
			مجمل	٣	۵	*	ب	١
	النحق							
٥	ب ه	ź	2	*	i	*	7	1
علم يقرءون.	جعل طلاب الم	٧			أن يورق.	رد الغصن	عسی عو	٦
التعبير								
			ب	7	بنفسك	*	بنفسك	١

تقبلوا نتحيات كتاب الشراع هاني بلال أحمدمسلم



#### اقرأ ثم أجب: كتب نجيب محفوظ:

" امتلاً البيت القديم بالعباسية بالطيور المهاجرة من الإخوة والأخوات في اليوم المتفق عليه لزيارة الوالدة ، وطلبوا مني إعداد أكلة سمك من سَّماك العباسية المشهورة. ذهبت من فورى إلى المطعم وطلبت الطلب، ووجدت جميع الموائد مشغولة إلا المائدة التي تلى الباب مباشرة ، وجاء النادل بالأطباق والطواجن ، وعلى خلاف المعهود دعتني السيدة لمشاركتها الطعام ، وبخلاف المتوقع لبيت الدعوة صامتاً ، وبدأت في تناول الطعام ، وسرعان ما جاء النادل باللفافة المعدة للمنزل ، فتناولها وانسحبت من المائدة دون اعتذار أو شكر . وخرجت من المطعم فرأيت - على بُعد ذِراع - أحد أصدقائي ، وسررت برؤياه سروراً كبيراً . وعلى سبيل المجاملة قدمت له اللفافة ، لكنه أخذها بلهفة ومضى - دون أن ينبس بكلمة - إلى باب مفتوح فدخله وأغلقه . وأدهشني بتصرفه ،ولكني لم أجد مناصاً من تجديد الطلب ، فرجعت إلى المطعم وجددت الطلب . وكان النادل يحمل الحلوى إلى السيدة والفتاة ، ودعتني للمشاركة فذهبت دون تردد ، وهنا قالت السيدة : إنها ترغب في الذهاب إلى شارع بين السرايات ، ولكنها لا تدري كيف السبيل إليه ، فتطوعت بتوصيلها ، وسار ثلاثتنا في شارع العباسية . وتم التعارف بالشكر ، وتفرع الحديث بنا واستحوذ عليَّ ؛ حتى إني مررت بشارع بين السرايات دون أن أنتبه لذلك ، كما نسيت الطعام الذي يجهز لي في المطعم ، ونسيت المنتظرين والمنتظرات في البيت القديم بالعباسية".

> حدد – مما يلى – عنواناً يعبر عن مضمون القصة: ......... (1)

د - لقاء عابر. أ- الطيور المهاجرة . ب- دعوة إلى الطعام . ج- مساعدة الغير .

> حدد – مما يلى – سبب نسيان الكاتب للطلب الثاني : ..... (٢)

ب - تفكيره في التأخر عن الأسرة .

تفكيره في حال صديقه.

- 1

انشغاله بالجديث مع السيدتين.

انشغاله بتناول الحلوى. ج -

استنتج التصرف اللائق الذي كان يتوقعه بطل القصة في قوله: ( ومضى دون أن ينبس بكلمة ) . (٣)

> يقول الشاعر: أنت يا مصر بسمة في فم الحسن ودمع الحنان فيوق الخدود أنــت للاجــــئين أم وورد لظلماء القلوب عذب الورود

نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر" أنت للاجئين أم " في البيت الثاني (٤)

أ - تشبيه بليغ . ب - تشبيه مجمل. ج – استعارة مكنية . د – تشبيه مفصل .

(٥) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين.

قال امرؤ القيس: حي الديارَ التي أَبْلَى معالمها واصفُ الصيفِ بالخَرجاءِ والحُقَب

اشرح دلالة كلمة (الديار) في البيت السابق (7)

#### ما خصائص أسلوب الخطابة في العصر الجاهلي ؟

#### يقول حاتم الطائي لزوجته نـوار ........

وَلا تَقولي لِشَيءٍ فَاتَ مَا فَعَالا	مَهـــالاً نَـــوارُ أَقِلّي اللَــومَ وَالعَذَل	-1
وَإِن كُنتُ أُعطي الجِـــنّ وَالخَبلا	وَلا تَقولي لِمـال كُنتُ مُهلِكَهُ مَهلاً	-4
إنّ الجَوادَ يَــرى في مـــالِمِ سُبُلا	يَــرى البَخيلُ سنبيلَ المـــالِ واحِدَةً	-٣
سوءُ الثَّناءِ وَيَحوي الوارثُ الإبــالا	إِنَّ البَخيــلَ إِذَا مــا مــاتَ يَتبَـعُمُ	- ٤
رُحماً وَخَيرُ سَبِيلِ السالِ ما وَصَلا	لا تُعذِليني عَلَى مسالٍ وَصَلَتُ بسِ	-0
وَكُــلُ يَومٍ يُدَنِّي لِلفَتِي الأَجَــالا	يَسعى الفَتى وَحِمامُ المَوتِ يُدرِكُمُ	-7

#### اعتمد الشاعر على المقارنة بين الجواد والبخيل وذلك لـ (A)

- (أ) الفخر والاعتزاز بنفسه.
- ( ج) ليُقنِعَ المخاطَبَ بصلاح الجُودِ وفسادِ الشُّحّ.
  - (٩) اللون البديعي في البيت الثالث.
  - (أ) جناس ناقص ، يعطى نغمة موسيقية .
    - ( ج ) مقابلة ، لتأكيد الفكرة .

## (١٠) التعبير الذي يمثل أسلوبا مجازبا في الأبيات.

- (أ) مَهلاً نَوارُ أَقِلَّى اللَّومَ وَالعَدُّلِ .
  - (ج) إِنَّ الجَوادَ يَرى في مالِهِ سُبُلا
- (د) يَسعى الفَتى وَحِمامُ المَوتِ يُدرِكُهُ
  - (١١) حدد مما يلى جملة ورد في افعلا ناقصا جاء تاما .
    - (أ) أضحى العلم يؤتى ثماره
    - (ج) سنحقق أهدافنا ما دام التفاؤل.
- (د) سنظل أوفياء الأوطاننا.

(ب) للتقليل من شأن البخيل.

(ب) طباق ، للعموم والشمول

(د) تصريع ، يعطى نغمة موسيقية

(ب) نعت مرفوع وعلامته الضمة .

(ب) السعادة كانت محققة.

(ب) وَكُلُّ يَومِ يُدِنِّي لِلفَتى الأَجَلا

# (١٢) أصبح لكل مصري يحب مصر واجب العمل بإتقان . ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط

- (أ) مضاف إليه مجرور وعلامته الكسرة.
- (ج) خبر أصبح منصوب وعلامته الفتحة.
- (د) اسم أصبح مرفوع وعلامته الضمة
- (١٣) " إن ذا الخلق ساع بالخير بين الناس " صغ من الجملة السابقة فعل ناقص يفيد الرجاء
  - (أ) حرى ذو الخلق أن يسعى بالخير بين الناس
    - (ج) أخذ ذو الخلق يسعى بالخير بين الناس
  - (ب) طفق ذو الخلق يسعى بالخير بين الناس
- (د) عسي ذو الخلق أن يسعى بالخيربين الناس

## (١٤) جعل أبناءنا أن يستخدموا طرق التعليم الحديثة . التصويب الصحيح للجملة السابقة

- (أ) جعل أبناؤنا أن يستخدمون طرق التعليم الحديثة (ب) جعل أبناؤنا يستخدمون طرق التعليم الحديثة
- (ج) جعل أبنائنا يستخدمون طرق التعليم الحديثة (د) جعل أبناؤنا أن يستخدموا طرق التعليم الحديثة
- (١٥) اكتب إعلانا عن ندوة تثقيفية بالمدرسة عن مخاطر التواصل الإجتماعي مراعيا اللغة وضوابط الإعلان.

(د) ليَنهى زوجتَه عن الإفراط في لومِه



# اختبار الأول الثانوى تجريبى

#### اقرأ ثم أجب: كتب نجيب محفوظ:

"امتلأ البيت القديم بالعباسية بالطيور المهاجرة من الإخوة والأخوات في اليوم المتفق عليه لزبارة الوالدة ، وطلبوا مني إعداد أكلة سمك من سمّاك العباسية المشهورة . ذهبت من فوري إلى المطعم وطلبت الطلب ، ووجدت جميع الموائد مشغولة إلا المائدة التي تلي الباب مباشرة ، وجاء النادل بالأطباق والطواجن ، وعلى خلاف المعهود دعتني السيدة لمشاركتها الطعام ، وبخلاف المتوقع لبيت الدعوة صامتاً ، وبدأت في تناول الطعام ، وسرعان ما جاء النادل باللفافة المعدة للمنزل ، فتناولها وانسحبت من المائدة دون اعتذار أو شكر . وخرجت من المطعم فرأيت – على بُعد ذِراعٍ – أحد أصدقائي ، وسررت برؤياه سروراً كبيراً . وعلى سبيل المجاملة قدمت له اللفافة ، لكنه أخذها بلهفة ومضى – دون أن ينبس بكلمة – إلى باب مفتوح فدخله وأغلقه . وأدهشني بتصرفه ،ولكني لم أجد مناصاً من تجديد الطلب ، فرجعت إلى المطعم وجددت الطلب . وكان النادل يحمل الحلوى إلى السيدة والفتاة ، ودعتني للمشاركة فذهبت دون تردد ، وهنا قالت السيدة : إنها النادل يحمل الحلوى إلى السيدة والفتاة ، ودعتني للمشاركة فذهبت دون تردد ، وهنا قالت السيدة : إنها ترغب في الذهاب إلى شارع بين السرايات ، ولكنها لا تدري كيف السبيل إليه ، فتطوعت بتوصيلها ، وسار ترغب في الذهاب إلى شارع بين السرايات ، ولكنها لا تدري كيف السبيل إليه ، فتطوعت بتوصيلها ، وسار ترغب في الذهاب الى شارع بين السرايات ، ولكنها الذي يجهز لي في المطعم ، ونسيت المنتظرين والمنتظرات في السرايات دون أن أنتبه لذلك ، كما نسيت الطعام الذي يجهز لي في المطعم ، ونسيت المنتظرين والمنتظرات في البيت القديم بالعباسية".

(١) حدد – مما يلي – عنواناً يعبر عن مضمون القصة: .........

أ- الطيور المهاجرة . ب- دعوة إلى الطعام . ج- مساعدة الغير . د - لقاء عابر .

ب - تفكيره في التأخر عن الأسرة .

- تفكيره في حال صديقه.

٢- انشغاله بالجديث مع السيدتين .

ج - انشغاله بتناول الحلوى .

(٣) استنتج التصرف اللائق الذي كان يتوقعه بطل القصة في قوله: ( ومضى دون أن ينبس بكلمة ) .

يقول الشاعر: أنت يا مصربسمة في فم الحسن ودمع الحنان فـوق الخدود أنـت للاجــــئين أُم وورد لظلماء القلوب عذب الورود

(٤) نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر" أنت للاجئين أم " في البيت الثاني

أ - تشبیه بلیغ . ب - تشبیه مجمل. ج - استعارة مکنیة . د - تشبیه مفصل .

(٥) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين .

قال امرؤ القيس: حي الديارَ التي أبْلَى معالمها واصفُ الصيفِ بالخَرجاءِ والحُقَبِ

(٦) اشرح دلالة كلمة (الديار) في البيت السابق

# ما خصائص أسلوب الخطابة في العصر الجاهلي ؟

#### يقول حاتم الطائي لزوجته نـوار .........

وَلا تَقولي لِشَنيءٍ فَاتَ مَا فَعَالا	مَهـــالاً <mark>نَـــوارُ أ</mark> قِلّي اللَــومَ وَالعَذَل	-٧
وَإِن كُنتُ أعطي الجِـــنُ وَالخَبلا	وَلا تَقولي لِمـال كُنتُ مُهلِكَ ۗ مُهلاً	-۸
إنّ الجَوادَ يَــرى في مــــالِمِ سُبُلا	يَـــرى البَخيلُ سَبَيلَ المـــالِ واحِدَةً	-9
سوءُ الثَّناءِ وَيَحوي الوارثُ الإبــلا	إِنَّ البَخيــلَ إِذَا مــا مــاتَ يَتبَـعُمُ	-1.
رَحماً وَخَيرُ سَبِيلِ المالِ ما وَصَلا	لا تَعذِليني عَلى مـــالٍ وَصَلتُ بــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	-11
	الا الله المالية	

#### اعتمد الشاعر على المقارنة بين الجواد والبخيل وذلك لـ

- (أ) الفخر والاعتزاز بنفسه.
- ( ج) ليُقنِعَ المخاطَبَ بصلاح الجُودِ وفسادِ الشُّحّ.

١٢- يسعى الفتى وحمام الموت يدركم

- (٩) اللون البديعي في البيت الثالث.
- (أ) جناس ناقص ، يعطى نغمة موسيقية .
  - ( ج ) مقابلة ، لتأكيد الفكرة .

## (١٠) التعبير الذي يمثل أسلوبا مجازبا في الأبيات.

- (أ) مَهلاً نَوارُ أَقِلَى اللّومَ وَالعَنَّالِ .
  - (ج) إِنَّ الجَوادَ يَرى في مالِهِ سُبُلا
- (١١) حدد مما يلى جملة ورد في افعلا ناقصا جاء تاما .
  - (أ) أضحى العلم يؤتى ثماره
  - (ج) سنحقق أهدافنا ما دام التفاؤل.
- (ب) السعادة كانت محققة.

(ب) وَكُلُّ يَومِ يُدِنِّي لِلفَتى الأَجَلا

(د) يَسعى الفَتى وَحِمامُ المَوتِ يُدرِكُهُ

(د) سنظل أوفياء الأوطاننا.

(ب) نعت مرفوع وعلامته الضمة .

(د) اسم أصبح مرفوع وعلامته الضمة

# (١٢) أصبح لكل مصري يحب مصر واجب العمل بإتقان . ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط

- (أ) مضاف إليه مجرور وعلامته الكسرة .
- (ج) خبر أصبح منصوب وعلامته الفتحة.
- (١٣) " إن ذا الخلق ساع بالخير بين الناس " صغ من الجملة السابقة فعل ناقص يفيد الرجاء
  - (أ) حرى ذو الخلق أن يسعى بالخير بين الناس
    - (ج) أخذ ذو الخلق يسعى بالخيربين الناس
  - (ب) طفق ذو الخلق يسعى بالخير بين الناس

(ب) للتقليل من شأن البخيل.

(ب) طباق ، للعموم والشمول

(د) عسي ذو الخلق أن يسعى بالخيربين الناس

# (١٤) جعل أبناءنا أن يستخدموا طرق التعليم الحديثة . التصويب الصحيح للجملة السابقة

- (أ) جعل أبناؤنا أن يستخدمون طرق التعليم الحديثة (ب) جعل أبناؤنا يستخدمون طرق التعليم الحديثة
- (ج) جعل أبنائنا يستخدمون طرق التعليم الحديثة (د) جعل أبناؤنا أن يستخدموا طرق التعليم الحديثة
- (١٥) اكتب إعلانا عن ندوة تثقيفية بالمدرسة عن مخاطر التواصل الإجتماعي مراعيا اللغة وضوابط الإعلان.



# اختبار شهر أكتوبر ٢٠٢٦ الصف الأول الثانوى الدرجة: ٣٠ تقسم على ٦=٥درجات الفصل:

إدارة : مدرضة : امم الطالب :

: (222)	اهو العقالب :
ملحوظة الكلمة التي أخطأ غاندي في تهجيها كلمة Kettle	*بقول غاندی فی مذکراته
من المدرسة الثانوية وقعت حادثة أرى أنها جديرة بالذكر، حضر السيد	
يارة تفتيشية إلى المدرسة، ثم قام بإملاء خمس كلمات كتمرين على التهجي،	
خمس كلمة قد أخطأت في تهجيها. حاول المعلم مساعدتي بوخزي بمقدمة	
فد كان من الصعب على أن أتخيل أن معلمي يريدني أن أغشُ من زميلي الذي	A STATE OF THE STA
ت أن مهمة المعلم منعنا من الغش، ونتيجة لذلك، تهجى جميع الطلاب	the state of the s
دا أنا بالطبع؛ فقد كنت الأحمق الوحيد بينهم، وقد حاول المعلم لاحقًا أن	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
يهات، فلم أستطع قط تعلم مهارة الغش٠	يقنعني بتلك الحماقة ولكن ه
ر تلك الواقعة مطلقًا على الاحترام الذي أكنه لمعلمي، فقد كان من طبيعتي	٢- ومع كل ما حدث، فلم تؤثر
مني. وقد نمى إلى علمي فيما بعد الكثير من نقائص ذَّلك المعلم، ومع ذلك	ألا أنتقد <u>نقائص</u> مَن هم أكبر ه
لأنني تعلمت تنفيذ أوامر من هم أكبر مني، وليس إحصاء معايبهم.	
كل سؤال من بين البدائل التي تليه:	ميز الإجابة الصحيحة عن
	١ - حدد مرادف كلمة {نقائص
- عيوبِ ومساوئ    ج- أخطاء وعثرات    د- فقر وإملاق )	
	٢- علاقة الفقرة الثانية بالفا
ب- استئناف ج- توضيح د- تأكيد)	( أ- استدراك
لحمق والغباء في الفقرة الأولى	۳- بم تفسر شعور غاندی باا
	ج
كُلِّ شَرقِ وَمَغرب بها مِن قِراع الدارِعينَ فُلولُ	قال: السموأل: وَأَسيافُنا في رُ
سَــــلَّ يْصِالُـلِّهَا فَتُغْمَدَ حَيًّ يُستَباحَ قَبيــلُ	9 ** ₩ ** • • •
نِ قَطبٌ لِقَومهم تَدورُ رَحاهُم حَولَهُم وَتَجولُ	فَإِنَّ بَنِي الرَيّا
كل سؤال من بين البدائل التي تليه:	
ول	٤ - معنى (قِراع) في البيت الأ
ب- طرق ج- ضرب د- زرع )	( أ- صلع
	٥- توافرت في الأبيات سمات
ب- جودة استعمال الألفاظ في معانيها	أ- وضوح المعاني
ألفاظ المجاز د- تعمد استخدام المحسنات البديعية	ج- القصد في استعمال
	7 - الأبيات تدور حول غرض
خرج-المدح د-الوصف)	( أ- الهجاء ب- الف
<u></u>	

د- الشعر )	ال الشاعر: ألا إن عين المرء عنوان قلبه تخيّرُ عن أسراره شاء أم أبى - استنتج من البيت نوع المعرفة التى برع فيها العرب فى العصر الجاهلى ( أ- الفراسة ب- الفروسية ج- العلم بالأنساب تفسر: تعدد الأغراض فى القصيدة الجاهلية
إَعْشَقُهُ)	ل الشاعر: أَهْوَاكَ - يا وطنى - أَنْتَ هَوَاي أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ التشبيه البليغ في البيت: ( أ- أَهْوَاكَ ب- يا وطنى ج- أَنْتَ هَوَاي د- أَهْوَاهُ وَ نال الشاعر: وبدا الصباح كأن غرته وجه الخليفة حين يمتـــدح بين نوع الصورة البلاغية في البيت وبين رأيك فيها
ضمیر مسّتتر )	- قال علقمة : ذهبت من الهجران في كلّ مذهبٍ ولم يك حقا كلّ هـذا اسم كان : (أ- حقا ب- كل ج- هذا د- حرى أولى الحق يظفروا بحقهم ، تصويب ما تحته خط: (أ- أولو - أن يظفروا ب- أولى - أن يظفروا ج- أولو - يظفرون د- أولى . أ
مُحتجبا	يُن فيما يلى الجملة التى تشتمل على فعل تام: أ- شرع الطلاب يذاكرون ب- لو ظل الظلم هلك الناس ج- لست بجاهل عن الحقيقة د- كن جميلا قال الشاعر: أضحى عزيزا عظيمَ الشأن مُشتهـرا في قلبه كبرُ قد ظل الفعلان: أضحى طل: (أ- ناقصان ب- تامان ج- الأول ناقص والثاني تام د- الأول تام والثار
	را- فقطول ب في العلم ينفعُ وحده ما لم يُتوَّج رَبِه بِخَلاق على الشاعر : لا تحسبنَّ العلم ينفعُ وحده ما لم يُتوَّج رَبِه بِخَلاق على البيت السابق فيما لا يزيد عن سطرين مراعيا سلامة اللغة وضوابط الكتا
}	

أ. محمد عبد الفتاح آفاق في اللغة العربية

#### اختبار تجريبي شهر أكتوبر الصف الأول الثانوي - اللغة العربية

#### اقرأ ثم اجب

١- تدور قصة موت الشاعر الذي حمل رسالة موته بيده، في نهاية العصر الجاهلي حيث توجه طرفة بن العبد إلى ملك الحيرة عمرو بن هند، وكان خاله المعروف بالملتمس الضبعي عاملا عند الملك، وكان طرفة معجب بقبيلته ويتفاخر بها، كما كان يتبختر في مشيته وقد نقل الوشاه للملك عمرو بن هند أن طرفة قد هجاه، فمر على الملك وهو يمشى متبخترا فنظر إليه نظرة غضب، وكان خاله شاهدا فحذر طرفة من نظرة الملك إليه فقال له: "يا طرفة إنى أخاف عليك من نظرته اليك

٢\_ فحمله الملك عمرو بن هند برسالة مغلفة إلى أحد خلفائه في البحرين وعُمان وأرسلها مع طرفة بن العبد وخاله، وهما في الطريق إلى خليفة الملك قابلا شيخا حدرهما بما يوجد في الرسالة، ولكن الملتمس الضبعي لم يكن يعرف القراءة، فجاء بغلام من الحيرة ليقرأ لهما الرسالة، وكان مضمون الرسالة هي "باسمك اللهم إذا أتاك كتابي هذا من المتلمّس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً"، فقام الملتمس بإلقاء الصحيفة في النهر، وطلب من طرفة الاطلاع على الرسالة وما يحتويها فرفض طرفة ذلك، وسار إلى البحرين ليعطى الرسالة إلى خليفة الملك، وعندما اطلع على الرسالة أمر طرفة بالهرب بسبب صلة القرابة والنسب بينهما لكن طرفة رفض ذلك، فقام الوالي بحبسه وبعث رسالة لعمرو بن هند أنه لا يريد قتله، فقام ملك الحيرة بإرسال رجل ليأتي بطرفة إليه وقتله

□١ـ من الأدلة على الوفاء وعدم الخيانة في الفقرة

أ- عدم قتل الوالى طرفة بن العبد لصلة القرابة ج\_ طلب المتلمس من طرفة قراءة الرسالة

□٢ـ السبب في قتل الملك عمرو بن هند لطرفة هو

أ\_ خيلاؤه وتبختره بنفسه ج وقيعة الوشاة بين الملك وطرفة

ب- عدم فتح طرفة الرسالة د\_ استجابة طرفة للملك وذهابه بالرسالة لخليفته باليمن

> ب\_ هجاء طرفة للملك عمرو بن هند د\_ خيانة الأمانة بفتح الرسائل

ك٣\_ قال أكثم بن صيفي (حسن الظن ورطة وسوء الظن عصمة ) . دلل على ذلك من خلال الموضوع السابق

عُنيتُ فَلَم أَكسَل وَلَم أَتَبَلَد فَدَعنى أبادِرها بما مَلْكَت يَدى عَلَى المَرعِ مِن وَقع الحُسام المُهَنَّدِ

وَما تَنْقُصِ الأَيّامُ وَالدَهرُ يَنْفُد

٢- فَإِن كُنْتَ لا تَسطيعُ دَفعَ مَنيَّتى

٣- وَظُلْمُ ذُوى القُربِي أَشَدُّ مَضاضَـةً

٤- سَنتُبدى لَكَ الأَيّامُ ما كُنتَ جاهِــلاً

٤ المبدأ الأخلاقي الذي أقره الشاعر في البيت الثاني

أ- الشجاعة

٥ـ المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في البيت الثالث

أ- رفضه للظلم لأنه شديد القسوة على القلوب ب- بيان ما يحيط بالإنسان من مظاهر الظلم والقسوة

ج- بيان شدة قسوة الظلم إن وقع من الأهل

د- بيان أن الأهل وذوى القربي هم من يدفعون عن الإنسان الظلم

٦ـ ماذا يقصد الكاتب بقوله (ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا) في البيت الأخير

أ- أن الأيام متقلبة لا تستقر على حال

ب- أن سعى الإنسان في الحياة يجعله أكثر سعادة وإدراك للأمور

ج- الإنسان دائمًا يحتاج لمزيد من المعرفة ومرور الأيام تكسبه ذلك

د- قد يجهل الإنسان بعض الأمور والحقائق التي تتكشف له مع مرور الأيام

١- إذا القومُ قالوا مَن فَتى خلتُ أَنّني

ج- الوفاء

د- النجدة

# اختير نفسك ورث الاختبارات الشهرية

# ۱- اختبار نصف شهری مداسعیه

#### أولًا: القراءة المتحررة:

اقرا، ثم أجب: ) • « كان «عمربن عبد العزيز » يحب خاله «عبدالله بن عمربن الخطاب ، يُؤْثِرُ صحبته ويسير سيرته، ويحرص على أن يتفقه في الدين مثله. قال لأمه بومًا: إني أريد أن أكون كخالي عبدالله.

- أعجبت الأم بابنها؛ وبالمثل الكريم الذي اتخذه لنفسه، ولكنها كانت أكثر طموحًا فقالت له؛ وأين أنت من جدك عُمر! فنبِّهته إلى أن يجعل مثاله جدُّه عمر وهيأته بالتربية والرعاية لذلك. واقتنع الفتى بهذه النصيحة فلم يزل يتتبع سيرة جده ويلتزم خطته ، حتى ولى الخلافة واشتهر بالعدل والزهد والتقوى كما يُعرف جده عُمر.
- وهكذا نجد أن الشباب حين يتخذ لنفسه مثلا أغلى يترسم خطاه ويحاكيه يصل إلى أمله، لكن أماني الشباب لا يحققها التمني، وإنما تتحقق إذًا صحبتها قوة في العزم، وثبات في الجد، فإذا توافر الشرطان وامتد الأجل كان للشباب ما تمناه ».

#### ١ حدد العنوان المناسب للقطعة السابقة:

- (أ) مثل كريم.
- (ج) اقتناع الصبي.

- (ب)عجب الأم. (د)أماني الشباب.
  - أى الفقرات في القطعة السابقة يتماشى مع مضمون البيت التالى؟

قال الشاعر:

بقدر الكذ تكتسب المعالي

- (أ) الأولى.
  - (ع)الثالثة.

٣ استنتج مغزى الكاتب من مقاله.

(ب)الثانية.

ومن طلب العلا سهر الليالي

(د) الأولى والثانية معًا.

#### ثانيًا: النصوص المتحررة:

#### اقرأ، ثم أجب: قال عمرو بن كلثوم:

۲- بای مشیئه عمرو بن هند

٣- تـهـددنـا وتـوعـدنـا رويـــدا

٤- فإن قناتنا يا عمرو أعيت

٥- ونحين الحاكمون إذا أطعنيا

٦- ونجين التاركون لما سخطنا

يكونوا في اللقاء لها طحينا تطيع بناالوشاة وتزدرينا متى كنا لأمك مُفتَونا على الأعداء قبلك أن تلينا ونحسن العازمون إذا عصينا ونحسن الآخسذون لما رضينا

# 1 استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الرابع:

#### فإذ قناتنا ياعمرو أعيت

#### على الأعداء قبلك أن تلينا

- (أ) يدل على الصلابة والقوة ورفض الخضوع.
- ج يدل على الخبرة باستعمال السلاح المناسب.
- و ميز اللون البياني في قوله: «متى ننقل إلى قوم رحانا»؛
  - (أ) تشبيه بليغ.
  - ج استعارة مكنية.

- (ب) تشبیه مجمل.
- (د)استعارة تصريحية

ب) يدل على السعى لنيل العظمة والمهابة.

(د) يدل على عنف المعارك وقسوتها.

- ٦ حدد سمة من سمات الشعر الجاهلي تحققت في الأبيات:
  - (أ) غموض المعاني.
  - (ب) التأنق والاهتمام في ترتيب المعاني والفكر.
  - (ح) جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها.
- الصورالكلية والتشابيه الطريفة والاستعارات الحميلة.

#### ثالثًا: الأدب:

٧ علل: سُمى العصر الجاهلي بهذا الاسم.

#### قال عمرو بن كلثوم في مطلع قصيدته:

وَلا تُنِيقِي خُمورَ الأَنْدَرينَا ألا هُبِّي بِصَحْنِكِ فَاصْبَحِينَا

- من خلال فهمك للبيت السابق، وضح كيف خالف عمرو بن هند منهج القصيدة الجاهلية:
- (ب) بدأ معلقته بوصف الخمر.

(أ) الغزل وذكر المحبوبة.

(د) وصف الطبيعة وما فيها.

آ) الاستهلال بذكر بقايا الديار.

### رابعًا: البلاغة:

- قال على الجارم في مهرجان أقيم للاحتفال بمرور خمسين عامًا على إنشاء دار العلوم:

غَصَبِتُه الأيامُ أَيَّ اغْتِصَابٍ؟

لَيْتَ شِعْرى، أَيَرْجِعُ الأَمسُ عَهْدًا

سر، جَـمَالُ الـدُهُـوروالأَخـقَاب

عَهْدَ دار العُلوم، أَنْتَ يَدَ الدِّهِ

- ٩ ميزاللون البياني في قول الشاعر(عَهْدَ دار العُلوم، أَنْتَ يَدَ الدَّهر):
- (ب)تشبيه.

(أ) مجازمرسل.

(د)استعارة تصريحية.

- (ح) استعارة مكنية.
- ١٠ ميز عاطفة الشاعر من خلال فهمك للبيت السابق.

	<ul> <li>١١] «ما فتئت المعركة مشتعلة ». ما تحته خط:</li> </ul>
(ب) نعت .	آ) حال.
د مفعول به .	📆 خبرما فتئ.
	١٢ «لا تبرح منزلك إلا متوكلًا على الله ». ما تحته خط:
ب مفعول به ،	🗍 فاعل.
د اسم لا تبرح.	ج خبرلاتبرح.
ة « أصبحتُ » في الجملة السابقة في محل .	١٢ «كلما أصبحتُ تذكِّرتُ فضل الله عليَّ ». التاء في كلما
ب نصب خبراصبح	(أ) رفع نائب فاعل.
د رفع اسم أصبح	ج رفع فاعل.
بر «ما زال» في الجملة السابقة إلى مفرد، تُصبِح الجملة.	<ul> <li>۱٤ «ما زال العلم ينتشر بانتشار الوعى». عند تحويل خب</li> </ul>
	أ ما زال العلم في انتشار بانتشار الوعى.
	ب ما زال العلم انتشاره بانتشار الوعى.
	ى ما زال العلم منتشرًا بانتشار الوعى.
	<ul> <li>ما زال العلم بانتشار الوعى ينتشر.</li> </ul>
	5 .655 .1
راما حرب أكتوري والتعرف على محربات أحداث الحرب من	سا <mark>دسًا:</mark> التعبير الوظيفى:
راما حرب أكتوبر، والتعرف على مجريات أحداث الحرب من	سا <mark>دسًا:</mark> التعبير الوظيفى:
راما حرب أكتوبر، والتعرف على مجريات أحداث الحرب من	سا <mark>دسًا:</mark> التعبير الوظيفى:
راما حرب أكتوبر، والتعرف على مجريات أحداث الحرب من	سا <mark>دسًا:</mark> التعبير الوظيفى:
راما حرب أكتوبر، والتعرف على مجريات أحداث الحرب من	سا <mark>دسًا:</mark> التعبير الوظيفى:
راما حرب أكتوبر، والتعرف على مجريات أحداث الحرب من	سا <mark>دسًا:</mark> التعبير الوظيفى:
راما حرب أكتوبر، والتعرف على مجريات أحداث الحرب من	سا <mark>دسًا:</mark> التعبير الوظيفى:
راما حرب أكتوبر، والتعرف على مجريات أحداث الحرب من	سا <mark>دسًا:</mark> التعبير الوظيفى:
راما حرب أكتوبر، والتعرف على مجريات أحداث الحرب من	سا <mark>دسًا:</mark> التعبير الوظيفى:
راما حرب أكتوبر، والتعرف على مجريات أحداث الحرب من	سا <mark>دسًا:</mark> التعبير الوظيفى:
راما حرب أكتوبر، والتعرف على مجريات أحداث الحرب من ـ	سا <mark>دسًا:</mark> التعبير الوظيفى: 
راما حرب أكتوبر، والتعرف على مجريات أحداث الحرب من -	سا <mark>دسًا:</mark> التعبير الوظيفى: 
راما حرب أكتوبر، والتعرف على مجريات أحداث الحرب من	س <mark>ادسًا:</mark> التعبير الوظيفى:
راما حرب أكتوبر، والتعرف على مجريات أحداث الحرب من	س <mark>ادسًا:</mark> التعبير الوظيفى:

سبتمبر وأكتوبر

خامسًا: النحو:

#### ٢- اختباران شاملان على الشهرين

مجاب عنـها النموذج الأول



#### أولًا: القراءة المتحررة:

اقرا، ثم أجب:

تدبرك الأموربهدوء، وصبرك على ما يصادفك من عقبات، انظر إلى راكبى السيارات في الشوارع وكيف يجتازون الطرق، إنهم يسرعون وكأنهم في سباق، وتعاون السائقين مع رجال المروريضمن كثيرًا من السلامة والإقلال من الحوادث، ومحاولة السائق حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبره، وتحكمه في قيادته. وواجب المسئولين تشريعهم القوانين اللازمة، ومعاقبة غير الملتزمين، إذ لا بد من قيادة حازمة لتوجيه شعبها، لديها وعي بمشكلاته وتقترح حلولًا لها.

● وستأخذ العدالة المتسرعين، أو صبرًا عليهم، حتى يعلموا عاقبة تسرعهم واندفاعهم».

مقال «من تأنى نال ما تمنى» - موقع أخبارك - «بتصرف»

- [] ما معنى كلمة «مهنى » في الفقرة الأولى؟
  - 🕦 سعيدًا.
  - (ج) ساكنًا.

(ب)خادمًا.

(د) قلقًا.

- ٢ جميع الفِكر التالية وردت في الموضوع السابق ما عدا:
- أ من عوامل السلامة التدبر في الأمور. (ب) معاذ
  - (حماية المشاة من الحوادث تحتاج إلى صبر السائق.
- معاقبة غيرالملتزمين.
   حب العمل والاجتهاد فيه.
  - ٣ استنتج من خلال فهمك للموضوع أثرًا من آثار التعاون بين السائق و شرطى المرور.

#### ثانيًا: النصوص المتحررة:

#### اقرأ، ثم أجب: قال عنترة:

١- أعاتب دهـرًا لا يلين لعاتب

٢- وتوعدني الأيسام وعسدًا تغرني

٣- خدمت أناسًا واتخسدت أقاربًا

٤- ينادونني في السلم يابن زبيبة

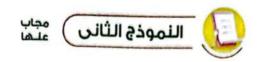
٥- ولولا الهوى ما ذل مثلى لثلهم

٦- سيذكرني قومي إذا الخيل أصبحت

وأطلب أمنًا من صروف النوائب وأعلم حقًا أنه وعد كاذب لعوني ولكن أصبحوا كالعقارب وعند صدام الخيل يابن الأطايب ولا خضعت أسد الفلد للثعالب تجول بها الفرسان بنن المضارب

(أ) الكوارث،	سياق:
	ب الفواحش .
آلكبائر.	(د)الجرائم.
٥ حدد البيت الذي يدل على نفاق قوم عنترة؛	
() الثاني.	ب)الثالث.
(عَ) الرابع .	(د)الخامس،
٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:	
أ الحزن والحسرة.	(ب)القلق والحيرة.
<ul> <li>الغضب والنفور.</li> </ul>	(د)الحب الشديد لقومه .
ثالثًا: الأدب:	
اقرأ، ثم أجب: ق <mark>ال الشاعر:</mark>	't i
إذا سيبد منا خسلا قسام سيد	قندول لما قدال الكيرام فعول
<ul> <li>٧ حدد الغرض البلاغى الذى يندرج تحته البيت السابق:</li> </ul>	
الرثاء.	بالغزل.
آلهجاء.	د)الفخر.
<ul> <li>٨ بم يتميز أسلوب الحكم والأمثال فى العصر الجاهلى؟</li> </ul>	
<ol> <li>بم يسمير اسلوب الحكم والامثال في العصر الجاهلي؟</li> <li>رابعًا: البلاغة:</li> </ol>	
رابعًا: البلاغة:	لفرست بين ترابها وجداني
رابعًا: البلاغة: اقرأ، ثم أجب:	لفرست بين ترابها وجداني وغدوت زهرزًا في رُبُها بستانِ
رابعًا: البلاغة: اقرأ، ثم أجب: لو لم تكن مصر العريقة موطني	
رابعًا: البلاغة: اقرأ، ثم أجب: لولم تكن مصر العريقة موطنى وسلكت درب الحب مثل طيورها	وغدوت زهرًا في رُبُّها بستان ونسجت بين قبابها وجداني
رابعًا: البلاغة: اقرأ، ثم أجب: لو لم تكن مصر العريقة موطنى وسلكت درب الحب مثل طيورها وجعلت من عطر الزمان قلائدى	وغدو <mark>ت زمر</mark> ا فی رُبُها بستان ونسجت بین قبابها وجدانی ثانی:
رابعًا: البلاغة: اقرأ، ثم أجب: لو لم تكن مصر العريقة موطنى وسلكت درب الحب مثل طيورها وجعلت من عطر الزمان قلائدى ميزنوع التشبيه في قوله: «درب الحب » في البيت الأ	وغدو <mark>ت زمر</mark> ًا في رُبُّكا بستان ونسجت بين قبابها وجداني ثاني: (ب) مفصل.
رابعًا: البلاغة: اقرأ، ثم أجب: لو لم تكن مصر العريقة موطنى وسلكت درب الحب مثل طيورها وجعلت من عطر الزمان قلائدى ميزنوع التشبيه في قوله: «درب الحب » في البيت الأ	وغدو <mark>ت زمر</mark> ا فی رُبُرا بستان ونسجت بین قبابها وجدانی ثانی: () مفصل. (د) ضمنی.
رابعًا: البلاغة: اقرأ، ثم أجب: لو لم تكن مصر العريقة موطنى وسلكت درب الحب مثل طيورها وجعلت من عطر الزمان قلائدى وجعلت من عطر الزمان قلائدى ميزنوع التشبيه في قوله: «درب الحب » في البيت الث	وغدو <mark>ت زمر</mark> ا فی رُبُرا بستان ونسجت بین قبابها وجدانی ثانی: () مفصل. (د) ضمنی.
رابعًا: البلاغة: اقرأ، ثم أجب: لو لم تكن مصر العريقة موطنى وسلكت درب الحب مثل طيورها وجعلت من عطر الزمان قلائدى ميزنوع التشبيه في قوله: «درب الحب » في البيت الأ أ بليغ. أ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهم	وغدو <mark>ت زمر</mark> ا فی رُبُرا بستان ونسجت بین قبابها وجدانی ثانی: () مفصل. (د) ضمنی.
رابعًا: البلاغة: اقرأ، ثم أجب: لو لم تكن مصر العريقة موطنى وسلكت درب الحب مثل طيورها وجعلت من عطر الزمان قلائدى ميزنوع التشبيه في قوله: «درب الحب » في البيت الأ أ بليغ. أ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرمن خلال فهم	وغدو <mark>ت زمر</mark> ا فی رُبُرا بستان ونسجت بین قبابها وجدانی ثانی: () مفصل. (د) ضمنی.

		ر أحسن إلى جارك تكن
	(ب) سعادتَك.	(أ) سعادتُك.
	( ) الأولى والثانية .	(ج) سعادتِك .
	نه خط:	آ) «أخذ المظلوم حقه وافيًا ». ما تحا
	(ب)فاعل،	(۱) اسم أخذ.
	(د)خبر.	رج مبتدا.
	ضعت «عسى » مكان «لعل » فالتغيير الحادث هو:	<ul> <li>العل أبويك مؤمنان بموهبتك. إذا وم</li> </ul>
	(ب) ابويك أن يؤمنا.	(أ) أبواك أن يؤمنا.
	(د) أبويك مؤمنين.	🕤 أبواك مؤمنان.
ar 1 (10)		سادسًا: التعبير الوظيفي:
نهم، ويجلب لهم النصر	نفسه، كيف يرضى أن يقيم في قوم يحميهم ويدافع عا	
	هم إلا الإنكار والبخل، ولا يسمع في ندائهم إلا قولهم: ٥	
	س نحوه عطفًا. كان حُب شداد يملأ قلب عنترة، فلا	
9 dear are in liles d	lile amarile care Il acces to all acces and	lie alball Asses Allandis a salall
ه احیانا ویعنف معه فر	ـ عنترة، وصورة السيد وصورة المعبود، كان يقسو عليا	
		الحديث أحيانًا.
	ـ عنترة، وصورة السيد وصورة المعبود، كان يقسو عليه لسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن ينا	الحديث أحيانًا.
		الحديث أحيانًا.
	لسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يا	الحديث أحيانًا. • بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده با الصرفنى عن حبك يا سيدى».
		الحديث أحيانًا. • بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده با الصرفنى عن حبك يا سيدى».
	لسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يا	الحديث أحيانًا. • بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده با الصرفنى عن حبك يا سيدى».
	لسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يا	الحديث أحيانًا. • بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده با الصرفنى عن حبك يا سيدى».
	لسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يا	الحديث أحيانًا. • بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده با الصرفنى عن حبك يا سيدى».
	لسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يا	الحديث أحيانًا. • بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده با الصرفنى عن حبك يا سيدى».
	لسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يا	الحديث أحيانًا. • بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده با الصرفنى عن حبك يا سيدى».
	لسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يا	الحديث أحيانًا. • بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده با الصرفنى عن حبك يا سيدى».
	لسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يا	الحديث أحيانًا. • بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده با الصرفنى عن حبك يا سيدى».
	لسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يا	الحديث أحيانًا. • بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده با تصرفنى عن حبك يا سيدى».
	لسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يا	الحديث أحيانًا. • بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده با الصرفنى عن حبك يا سيدى».
	لسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يا	الحديث أحيانًا. • بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده با الصرفنى عن حبك يا سيدى».
	لسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يا	الحديث أحيانًا. • بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده با الصرفنى عن حبك يا سيدى».
	لسوط فيتحمل منه الضربة جامدًا، ولا يزيد على أن يا	الحديث أحيانًا. • بل لقد كان أحيانًا يمد إليه يده با الصرفنى عن حبك يا سيدى».



#### أولًا: القراءة المتحررة:

اقرأ، ثم أجب: • « لم يكن من قبيل الصدفة أن يشغل الأدباء والشعراء مكانة كبرى في الحياة الاجتماعية والسياسية للأمة العربية؛ فقد كانت بلاغة اللسان، وقوة البيان، وسحر الكلمة، شروطًا أساسية لا بد من توافرها في السياسي الناجح، والحاكم النابه، ورجل الدولة المرموق.

• وقد كان من بين السّمات الرئيسة للسياسي العربي أن يملك لسانه ، بحيث يعرف كيف يأتي بالكلام في موضعه ؛ لأن تقديم ما يقتضى التأخير عجلة وخرق ، وتأخير ما يقتضى التقديم توانٍ وعجز. ومن هنا فإن السياسي العربي -في معظم الأحيان - كان رجلًا حكيمًا يدرك أن الكلام في غير حينه لا يقع موقع الانتفاع به ، ويعرف أن ما لا ينفع من الكلام هذيان وهذر ، ويعلم حق العلم أن لكل مقام قولًا ».

الخلام والصمت - خنانة أون لابن

- حدد من الموضوع من يشغل مكانة كبرى في الحياة الاجتماعية:
  - (أ) العلماء.

ب الأدباء.

ح العمال

(د) رجال الأعمال.

- ٢ تقديم ما يقتضي التأخير يُعد:
  - اً) لينًا.

- ()ضعفًا.

(ع) قوة.

- <u>د</u> تسرُّعًا.
- ٣ استنتج من الموضوع سببًا من الأسباب التي جعلت السياسي العربي رجلًا حكيمًا.

#### ثانيًا: النصوص المتحررة:

#### اقرأ، ثم أجب؛ قالت الخنساء؛

١- أعينى جودا ولا تَجْمُدا

٢- ألا تبكيان الجسرىء الجميل

٣- طويل النجاد رفيع العما

٤- إذا القوم مدوا بأيديهم

٥- فينال الدي فوق أيديهم

٦- ترى المجد يهوى إلى بيته

ألا تبكيان لصخر الندى ألا تبكيان الفتى السيدا د سساد عشيرته أمردا إلى المجدد مد إليه يسدا من المجدثم مضى مصعدا يرى أفضل الكسب أن يحمدا

#### ٤ حدد علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع:

- (أ) مقابلة.
- (ج)تعليل.

- (-)نتيجة.
- د) تفصیل بعد إجمال.

- ه حدد البيت الذي يعبر عن إسراع صخر إلى الخير:
- (i) الأول. (ب)الثالث.
- (د)الخامس. ج الرابع.
  - ٦ ما العاطفة المسيطرة على الشاعرة في هذه الأبيات؟
  - أ الحزن والألم ممترجة بعاطفة الإعجاب والتمجيد.
    - ب الفخر بمآثر صخر وسيادته لقبيلته.
    - (ج) الغضب والضيق لنسيان قومها لصخر.
    - (د) الكره والغضب لكل من كان سببًا في موت صخر،

## ثالثًا: الأدب:

- ٧ حدد مما يلى خصيصة من خصائص الشعر الجاهل من حيث الخيال.
- (أ) استخدام التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة. (ب) المبالغة في استخدام المجاز.
  - ( ) جودة استعمال الألفاظ.

# قال عنترة بن شداد :

(ع) إيثار الإيجاز.

قلب الجبان محيرمدهوش إنى أنا ليث العرين ومن له إنى لأعجب كيف ينظر صورتي يروم المقتال مبارز ويعيش

استنتج من البيت غرضًا من أغراض الشعرفي العصر الجاهلي.

#### رابعًا: البلاغة:

#### اقرأ، ثم أجب: قال «ابن الرومي » في موت ابنه:

طواه الردى عنى فأضحى مزاره لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ألبح عليه السنزف حتى أحاله فيا لك من نفس تساقط أنفسًا

بعیندًا علی قرب قریبًا علی بُعد وأخلفت الآمال ما كان من وعد إلى صُفرة الجادِيُّ عن حمرة الورد تساقط درمن نظام بلاعقد

# ٩ ميزنوع التشبيه في البيت الرابع:

(ب) تمثيلي .

( )بليغ. (ج)مفصل.

١٠ عبر من خلال فهمك للأبيات كيف عبر الشاعر عن قسوة الموت على ابنه.

#### خامسًا: النحو:

(1) مجمل.

- ١١] «بدأ المطرأن ينهمر » صوب الخطأ في الجملة السابقة:
  - أ بدأ المطر الانهمار.
  - (ح) يبدأ المطرينهمر.

- (ب) بدأ المطرينهمر.
- (د) يبدأ المطرفي الانهمار.

	إن » فالتغيير الحادث هو:	۱۲ «إن الجنديين متعبان». إذا وضعت «أمسى » مكان «
	💬الجنديين متعبين.	الجنديان متعبّين.
	ه الجنديان متعبِين.	🕤الجنديان متعبان.
	«: c	سي «أوشكت سحائب مصرأن تمطر». الناء في «أوشكت
	راب.	اً حرف تأنيث مبني على السكون لا محل له من الإع
		ب ضمير مبنى على الفتح في محل رفع اسم أوشك.
		🕤 ضمير مبنى على الضم في محل رفع اسم أوشك.
		(د) ضمير مبنى على الكسر في محل رفع فاعل.
Milleu	; a:	1٤ «فليبقَ الحبُّ ما دامت الحياة ». إعراب كلمة «الحياة
	ب اسم ما دام.	أ خبرما دام.
	(د)نائب فاعل.	🕤 فاعل.
		سادسًا: ال <mark>تعبير ال</mark> وظيفى:
-11.72. 71	والمراقبة أوال المالية والأوار المراتب	
عه ودقه التعبير.	يمت في أوانل الطلبة ، مراغيا سلامة الله	١٥ اكتب دعوة من مدرستك لولى أمرك لحضور حفل تكر
		<u> </u>
	come and the second of the second of	
,		
	!	
	***************************************	
***************************************		

٣- اتخاذ القدوة الصالحة والتأسى بها والاقتداء بمنهجها.

٧- نسبة إلى الجهالة، وهي فعل الشيء القبيح بعلم وإرادة وليس عن جهل به؛ فهي تدل على الحمق والسفه.

۱۰ الحب والوله بدار العلوم التي يتمنى الشاعر أن يعود به الزمان مرة أخرى إلى أول عهده بها.

# اختباران شاملان على الشهر

# النموذج الأول:

# النموذج الثاني:

٣- قدرته على أن يملك لسانه.

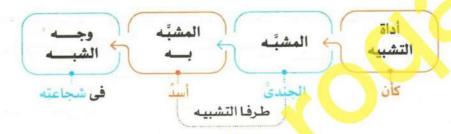
۱۰ يتحسر الشاعر على فراق ابنه؛ لأنه اختفى، فأصبحت زيارته فى قبره ممكنة، ولكن ابنه بعيد فى الآخرة لا يمكن رؤيته، والموت نفذ تهديده، وآماله التى كان يعلقها فى ابنه قد انتهت، ويعبر عن قسوة المرض حتى الموت؛ فلقد استمر النزيف حتى حوله من اللون الأحمر الذى يشبه الورد إلى اللون الأصفر الذى يشبه الزعفران.

المعنى الواحد قد يعبر عنه بالحقيقة، وقد يعبر عنه بالخيال (المجاز)، وذلك كما يلي:

التعبير الحقيقي ..... السماء تمطر (التعبير المجازي (أي الخيالي) .... السماء تبكي

#### التشبيه

هو إلحاق أمر (المشبه) بآخر (المشبه به) لوجود صفة مشتركة بينهما عن طريق أداة، وله أربعة أركان، هي:



تشبيه مُفصِّل تذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، مثل: - أنت كالبحرفي كرمه.

> هو ما حذف منه وجه الشيه. تشبيه مجمل

مثل: - كأن الفتاة قمر.

هو ما حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه، مثل: - العلم نور. تشبيه بليغ

> هو الذي يكون وجه الشبه فيه مركبًا، مثل: تشبيه تمثيلي

قولِه تعالى: ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِيكَ أَنَّحَ دُوا مِن دُوبِ اللَّهِ أَوْلِيكَا ۚ كُمْثَلِ ٱلْعَنْكَبُوتِ ٱتَّخَذَتْ يَتُنَّا وَإِنَّ أَوْهِنَ ٱلْبُيُوتِ لَبَيْتُ ٱلْعَنْكَبُوتِ لَوَّكَ الْوَايْعَلَمُونَ ﴾ [العنكبوت: ٤١]

هو تشبيه لا يذكر فيه المشبه والمشبه به ذكرًا صريحًا، بل يفهمان ضمنًا تشبيه ضمني من الكلام، مثل:

> ما لجرح بميت إيلام من يهن يسهل الهوان عليه

#### ســر جمال التشبيه

#### التوضيح

إذا شبهنا ماديًّا بمادي، مثل: الوجه كالمرآة. إذا شبهنا معنويًا بمعنوى، مثل قوله تعالى حكاية عن الكفار: ﴿إِنَّمَا ٱلْبَيْعُ مِثْلُ ٱلرِّبَوْا ﴾.

إذا شبهنا ماديًا بمعنوى، مثل: الكتاب هو السعادة

إذا شبهنا إنسانًا بمادي، مثل: محمد كالبدرالمنير. إذا شبهنا إنسانًا بمعنوى، مثل: المعلم حلمنا الباقي.

# التجسيم

إذا شبهنا (أي معنوي بمادي). مثل قول الشاعر:

والعلم مال المعدمين إذا هم خرجوا إلى الدنيا بغيرحطام

#### التشخيص

أنواع

التشبيه

إذا شبهنا شيئًا ماديًا أو معنويًا بإنسان.

مثل: - الكتاب صديقي.

- العدل عمر.

#### ُ تدريبات على «الحقيقة والمجاز»

مجاب عنها

#### ميز التعبير الحقيقى والتعبير المجازى مما يلى:

- أقبل البدر علينا مبتسمًا.
  - (أ) تعبير حقيقي.
- ₹ شاهدت البدرمكتملّا في السماء.
  - (أ) تعبيرحقيقي.
  - ٣ هذه الفرس سريعة جدًّا.
    - (أ) تعبير حقيقي.
- 1 ألقت الفرس التراب في يد الريح.
  - (أ) تعبيرحقيقي.
  - ه و قهرنا الأعداء في حرب أكتوبر.
    - (أ) تعبير حقيقي.
  - ٦ سقينا الأعداء كأس الهزيمة.
    - (أ) تعبير حقيقي.
    - ٧ الشجرة ظلها ممدود.
      - أ تعبير حقيقي.
      - ٨ اللغة ظل أصحابها.
      - أ تعبير حقيقي.
  - ٩ الأوقات الحلوة تمرسريعًا.
    - أ تعبير حقيقي.
- ١٠ عبِّر مجازيًّا عن قضاء الطلاب الوقت في القراءة.

- ب تعبير مجازي.
- ب تعبيرمجازي.
- (ب) تعبيرمجازي.
- (ب) تعبير مجازى.
- (ب) تعبير مجازى.
- ب تعبير مجازي.
- ب تعبير مجازي.
- ب تعبيرمجازي.
- ب تعبير مجازي.
- بين الحقيقة والمجاز فيما تحته خط مما يلي:
- ١١ قال الشاعر: قِف نِباج أَهرامَ الجَلالِ وَنادِ
- ١٢ قال الشاعر: إذا أطلل البدر من خدره
- ١٣ قال الشاعر: تَموتُ الأُسدُ في الغاباتِ جوعًا
- ١٤ قال الشاعر: أَحِنُّ إلى لَيلي وَإِن شَطَّتِ النَّوى
- ١٥ قال الشاعر: لبسنا رداءَ اللّيل وَاللّيلُ راضِعٌ

- هَـل مِـن بُناتِكَ مَجلِسٌ أونادِ
- فَإِنَّما يَطلَعُ كَى تَنظُريه
- وَلَحِمُ الضَأْنِ تَأْكُلُهُ الكِلابُ
- بِلَيلى كَما حَنَّ اليَراعُ المُثَقَّبُ
- إلى أَن تَردَّى رَأْسُـهُ بِمَشْيِبِ

# تدريبات على «التشبيه وأركانه»

مجاب عنها

# 🖒 ميز نوع التشبيه فيما يلى:

			🚺 قال إيليا أبو ماضى:
يغرنك يخدعنك		، قصری فما	
	ـری ســوی سـجـن لحـریــتی	قص	
د تشبیه مفصل.	🕤 تشبیه مجمل.	ب تشبیه ضمنی.	أ تشبيه بليغ.
			٢ قال النابغة الذبيانى:
		الملوك كواكب	
يبد يظهر	للعت لم يبد منهن كوكب		
د تمثیلی.	3 ضمنی.	ب مفصل.	أ مجمل.
			_
			٣ قال عمر الأنسى:
التوت صعبت وعسرت،	إذا ضاقَت أمورك وَالتوَت	لى كَيدِهِ نَوَتَ عَلَيك	فَيا مَن أعاديهِ عَ
والمراد تعمدت.	م مَنْحَ الرحمَ ن بالصبر عبدَهُ	مفتاحه الصبر فكم	بِصَـبرِ فَـإنَ اليسـر
د بليغ.	3 ضمنی.	(ب) مجمل.	أ مفصل.
		0	_
			ع قال كعب بن زهير:
مهندٌ سیف مصنوع من	ن سيدوف الله مسلول	ستضاءبه مهن <mark>د</mark> ه	إن الـرسـولَ لـنـورُ يـ
حديد الهند.	ب تشبیه مجمل.		أ تشبيه تمثيلي.
	(د) تشبیه ضمی.		🕏 تشبیه بلیغ .
			_
		في الاستواء.	٥ الناس كأسنان المشط
	ب تشبیه مفصل.		أ تشبيه مجمل.
	د تشبیه تمثیلی.		🕤 تشبیه ضمنی.
110			
			٦ قال الشاعر:
ر فــــى الإشراقِ	شم سي علوًا والد	البحر في السماحة وال	أنت ك
الدر اللؤلؤ	ب تشبیه ضمنی.		أ تشبيه مفصل.
	د تشبیه مجمل.		🕏 تشبیه تمثیلی.

الطيف الخيال الطائف	طیف لیـس لــه اِفــام	للضييف أو كال	العمــرمتـــــــــــــــــــــــــــــــــ
(د) تشبیه مجمل.	🕤 تشبیه تمثیلی.	ب تشبیه ضمنی.	أ) تشبيه مفصل.
استفارا كتبا.	لْقَوْمَ ٱلظَّالِمِينَ ﴾. [سورة الجمعة:	اليهود:﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُوا ٱلدِينَ حُمِّلُوا ٱلدِينَ كُمِّلُوا ٱلدَّيْمَ لِيَهُدِى ٱلْمَاكِنَةَ لَا يَهْدِى ٱلْمَاكُ لَا يَهْدِى ٱللَّهُ لَا يَهْدِى ٱلْمَاكُ لَا يَهْدِى الْمَاكُ لَا يَهْدِى اللّهُ اللّهُ لَا يَهْدِى لَا لَا لَهُ لَا يَهْدِى لَا لَا لَهُ لَا يَهْدِى اللّهُ لَا يَهْدِى اللّهُ لَا يَهْدِى اللّهُ لَا يَهْدِى اللّهُ لَا يَهْدُلُوا لَا لَا لَهُ لَا لَا لَهُ لَا لَا لَا لَا لَهُ لَا لَهُ لَا لَهُ لَا لَهُ لَا	أَسْفَازًا ۚ ﴿ ۚ بِنْسَ مَثَلُ ٱلْقَوْمِ ٱلَّهِ
جِلْدٌ عَنَى شَكْلِ مِنْفَاخٍ يَسْتَخْدِهُ الْحَدَّادُ لِلنَّفْخِ فِي النَّارِ.	سوء كحامل المسك ونافخ الك ب تشبيه ضمنى. د تشبيه بليغ.	الجليس الصالح والجليس الس	قال النبى ﷺ: «مَثلُ أَن تشبيه مفصل. آي تشبيه تمثيلي.
المنيــة الموت.		والمنيحة يقظعة والمسرء	 فال المتنبى: العيـــشُ نـــــومٌ
(د) تشبیه بلیغ.	🛪 تشبیه مفصل.	ب تشبیه ضمنی.	ا) تشبیه تمثیلی.
	X	The party of the p	ال عبد الله بن أبي عيين
الوعيد التهديد بالعقاب	X		ال عبد الله بن أبي عيين فَدَع الوعيدَ فما أَ تشبيه ضمني.
الوعيد بالعقاب طنين رنين وصوت.	نُ أجنحــةِ الذيحابِ يضــ ب تشبيه تمثيلي. د تشبيه مفصل.	ة: وعيدُلك ضائرى أَطَنيـر	نال عبد الله بن أبي عيين فَدَع الوعيدَ فما أَن تشبيه ضمني. آي تشبيه مجمل. نال ابن المعتز:
الوعيد بالعقاب طنين رنين وصوت.	نُ أجنحــةِ الذيحابِ يضــ ب تشبيه تمثيلي. د تشبيه مفصل.	The party of the p	ال عبد الله بن أبي عيين في في الوعيد في في في الوعيد في الوعيد في الوعيد في الوعيد في الوعيد في الوعيد في المي المعتز والص
الوعيد التهديد بالعقاب طنين رئين وصوت. لام صباح (د) تشبيه مجمل.	نُ أجنحــةِ الذيبابِ يضــ ب تشبيه تمثيلي. د تشبيه مفصل. د عانــه بـــت بــا	ة: وعيدُك ضائرى أطنير درفارقه الرجاء فقد غا ب تشبيه مفصل.	ال عبد الله بن أبي عيين في في الوعيد في في الوعيد في ال
رُ الوعيدَ التهديد بالعقاب طنينُ رنين وصوت. دم صباح (د) تشبيه مجمل.	ن أجنحة الذباب يضب بن تشبيه تمثيلي.  د تشبيه مفصل.  د تشبيه مفصل.  ح وكأنه بيت با	ة: وعيدُك ضائرى أطنير درفارقه الرجاء فقد غا ب تشبيه مفصل.	أ) تشبيه ضمني. ت تشبيه مجمل. قال ابن المعتز: والص أ) تشبيه ضمني.

** ***			
١ قال المتنبى:			1
وجاهلٍ مده في جهله ضحكي	حتى أتته يدٌ فرَّاسة وفمُ	فرّاسة	مفترسة.
إذا رأيتَ نيـوبَ الليـثِ بـارزةً	فلا تظن أن الليث يبتسم	نيــوټ	أسنانه .
أ تشبيه مفصل. بتشبيه ضم	منی. آتشبیه مجمل.	د تشبیه تمثیا	لى.
ا قال الإمام الشافعي:		Annaham hards street street	
صبرًا عـلـی کـیـد الحـسـو	دف انْ صب دَك ق اتا أه	کید	مک
فالنارتاكيل بعضها			
أ تشبيه مفصل. بتشبيه مجم		د تشبیه ضم	•
ال نسبية مفضل.	المل. (ع) تشبیه تمنینی.	رد نسبیه صم	ی.
١ قال الإمام على بن أبي طالب:			
آقال الإمام على بن أبى طالب: مُانَ الدِينَا على بن أبى طالب:		تدنسه	تَلَطُّخَه بِالسُّوءِ.
آقال الإمام على بن أبي طالب: مَا بَال دينك ترضى أن تدنسه ترجوالنجاة وَلم تسلك مسالكها أ تشبيه تمثيلي.	وثوبك الدَّهْرَ مغسولٌ من الدَنس إنَّ السَّفِيئَة لَا تَجُرِى على اليبسِ منى.		تَلَطُخُه بِالسُّوءِ،
مَا بَال دِينك ترضى أَن تدنسه ترضى أَن تدنسه ترجوالنجَاة وَلم تسلك مسالكها أَ تشبيه ضم	إِنَّ السَّفِيئَةَ لَا تَجُرِى عَلَى اليبسِ	د تشبیه بلیغ	ما يعلق في شحمة
مَا بَال دِينَك تَرْضَى أَن تَدنَسه ترجوالنَجَاة وَلم تسلك مسالكها أ تشبيه تمثيلى. (ب تشبيه ضم	إنّ السَّفِينَة لَا تَجُرِى عَلَى اليبسِ مَنى. ﴿ تَشْبِيهِ مَفْصَلَ.	د تشبیه بلیغ	ما يعلق في شحماً الأذن من الخلي.
مَا بَال دِينك ترضى أَن تدنّسه ترجو النجَاة وَلَم تسلك مسالكها أَ تشبيه ضم أَن تشبيه ضم أَن تشبيه ضم أَن تشبيه ضم أَن المتراز القرط في صفح جيدها	إنّ السَّفِيــنَة لَا تَجُرِى عــلى اليبسِ منى. ﴿ تشبيه مفصل.	د تشبیه بلیغ القرط جیدها	ما يعلق في شحمة الأذن من الخلي. عنقها.
مَا بَال دِينك ترضى أَن تدنَسه ترجوالنجَاة وَلم تسلك مسالكها أَ تشبيه ضم أَن تشبيه ضم أَن تشبيه ضم أَن تشبيه ضم أَن اهتزاز القرط في صفح جيدها أَ تشبيه تمثيلي.	إنّ السَّفِيــنَة لَا تَجُرِى عــلى اليبسِ منى. ﴿ تشبيه مفصل.   سنا كوكب في مطلع فجــر لاح  ب تشبيه ضمني.	د تشبیه بلیغ القرط جیدها سنا	ما يعلق فى شحمة الأذن من الحُلى. عنقها . ضوء .
مَا بَال دِينك ترضى أَن تدنّسه ترجو النجَاة وَلَم تسلك مسالكها أَ تشبيه ضم أَن تشبيه ضم أَن تشبيه ضم أَن تشبيه ضم أَن المتراز القرط في صفح جيدها	إنّ السَّفِيــنَة لَا تَجُرِى عــلى اليبسِ منى. ﴿ تشبيه مفصل.	د تشبیه بلیغ القرط جیدها	ما يعلق في شحمة الأذن من الخلي. عنقها.
مَا بَال دِينك ترضى أَن تدنّسه ترجوالنجَاة وَلم تسلك مسالكها أَ تشبيه تمثيلي. (ب تشبيه ضم كأن اهتزاز القرط في صفح جيدها أَ تشبيه تمثيلي. (أَ تشبيه تمثيلي. (أَ تشبيه مفصل.	إنّ السَّفِيــنَة لَا تَجُرِى عــلى اليبسِ منى. ﴿ تشبيه مفصل.   سنا كوكب في مطلع فجــر لاح  ب تشبيه ضمني.	د تشبیه بلیغ القرط جیدها سنا	ما يعلق فى شحمة الأذن من الحلى. عنقها . ضوء .
مَا بَال دِينَك تَرْضَى أَن تَدنَسه ترجوالنَجَاة وَلَم تَسلك مسالكها أَ تَشْبِيه تَمثيلى. ﴿ تَشْبِيه ضَم كَأَن اهتزاز القرط في صفح جيدها أَ تَشْبِيه تمثيلي. ﴿ تَشْبِيه تمثيلي. ﴿ تَشْبِيه تمثيلي. ﴿ تَشْبِيه مفصل. ﴿ قَالَ الْمَتْنِينَ:	إنّ السَّفِيــنّة لَا تَجُرِى عــلى اليبسِ منى. ﴿ تشبيه مفصل.  سنا كوكب في مطلع فجــر لاح  ب تشبيه ضمني.  (د) تشبيه مجمل.	د تشبیه بلیغ القرط جیدها سنا کوی	ما يعلق فى شحمة الأذن من الحلى. عنقها. ضوء.
مَا بَال دِينك ترضى أَن تدنّسه ترجوالنجَاة وَلم تسلك مسالكها أَ تشبيه تمثيلي. (ب تشبيه ضم كأن اهتزاز القرط في صفح جيدها أَ تشبيه تمثيلي. (أَ تشبيه تمثيلي. (أَ تشبيه مفصل.	إنّ السَّفِيــنَة لَا تَجُرِى عــلى اليبسِ منى. ﴿ تشبيه مفصل.   سنا كوكب في مطلع فجــر لاح  ب تشبيه ضمني.	د تشبیه بلیغ القرط جیدها سنا کوی	ما يعلق في شحمة الأذن من الحُلي. عنقها . ضوء . ظهر.
مَا بَال دِينك ترضى أَن تدنسه ترجوالنجَاة وَلم تسلك مسالكها أَ تشبيه تمثيلى. (ب تشبيه ضم كأن اهتزاز القرط في صفح جيدها أَ تشبيه تمثيلي. (أَ تشبيه تمثيلي. (أَ تشبيه مفصل. (أَ تشبيه مفصل. (أَ قال المتنبي:	إنّ السَّفِيــنّة لَا تَجُرِى عــلى اليبسِ منى. ﴿ تشبيه مفصل.  سنا كوكب في مطلع فجــر لاح  ب تشبيه ضمني.  (د) تشبيه مجمل.	د تشبیه بلیغ القرط جیدها الترط سنا الاح	ما يعلق في شحمة الأذن من الحُلي. عنقها . ضوء . ظهر.

العشق كالموت يأتي لا مرد له ما فيه للعاشق المسكين تدبير الأَمْرَدُ لَهُ الْأَيْقَاوَمُ.

أ مفصل، توضيح. ب تمثيلي، توضيح. ج مجمل، تجسيم. د بليغ، توضيح.

# ۱۸ سبتمبروأكتوبر

١٩ قال عنترة:

#### ٠٠ قال الشاعر: (\*)

#### إذا رشد المعلم كان موسى (\*) وإن هـو ضـل كان السـامريا(\*\*)

(أ) مفصل، توضيح. ح مجمل، توضيح. (ب) تمثیلی، توضیح. (د) بليغ، توضيح.

#### ٢١ قال الشاعر:

الرياض م: الروض وهو البستان.	أمير الحقول عروس العزب	أهذا هو النخل ملك الرياض

- أ تشبيه مجمل، سرجماله التوضيح.
- (ب) تشبيه بليغ ، سرجماله التشخيص.
  - ح تشبيه بليغ، سرجماله التوضيح.
- (د) تشبیه مجمل، سرجماله التشخیص.

#### ٢٢ قال الشاعر:

#### أطارد خيل المجد فيما أطارد وما المال همي في الحياة وإنما

- (أ) تشبيه تمثيلي، سرجماله التوضيح.
- د تشبيه بليغ ، سرجماله التجسيم. ح تشبيه مفصل، سرجماله التجسيم.

#### ٢٣ قال الشاعر:

#### أعزشيء ولا يعطيك تعويضا بعض الرحال كقبر الميت تمنحه

- (أ) تشبيه تمثيلي، سرجماله التوضيح.
- ب تشبيه مجمل، سرجماله التجسيم. (د) تشبيه مجمل، سرجماله التوضيح.

ب تشبیه بلیغ، سرجماله التوضیح.

آتشبيه مفصل، سرجماله التوضيح.

# 🤭 أجب بما هو مطلوب لما يأتى:

# ٢٤ قال الصَّيْمَرى:

كم مريضٍ قد عاشَ من بعد يأس قد يُصادُ القَطَا فينجو سليمًا

بعد موت الطبيب والعُوَّاد ويرخل القضاء بالصياد

- يَيِّن طرفي التشبيه بالبيتين السابقين.

#### ٥٥ قال الشاعر:

ورقية فيها نسيم الصباخ كأنَّ أَخْ لِلقَ كَ فِي لُطُ فِها

اجعل التشبيه الوارد ذكره بالبيت بليغًا.

زوًار المريض.

طائرمعروف،سُمى

بذلك لثِقَل مشيه.

اللُّظفُ، الوِّداعَةُ.

العواد

<sup>(\*)</sup> موسى: نبى الله لبنى إسرائيل.

<sup>(\*\*)</sup> السَّامِرى :شخصية يهودية وهو الذي ذكر في القرآن الكريم في سورة طه، وهو الذي أغوى بني إسرائيل بعد أن ذهب موسى ليقات ربه.

## الأدب

#### الأدب في العصر الجاهلي

الأدب الجاهلي هو مجموع الأعمال الأدبية باللغة العربية التي قيلت أو كتبت في العصر الجاهلي.

- برع العرب في الأدب شعره و نثره.

#### منهج القصيدة الجاهلية:

تعددت أغراض القصيدة في العصر الجاهلي فلم تعرف وحدة الموضوع، فقد كان منهجها كما يلي:

١- (مقدمة طللية غزلية). ٢- الوصف. ٣- الغرض الأساسي. ٤- قد تختم بالحكم.

\* ( المعلقات ) قصائد طوال من أشهر و أجود ما قيل في الشعر الجاهلي.

- تعددت الآراء حول تسميتها هذا الاسم ومن أشهرها: - أنها سريعة التعلق في الأذهان فحفظها الناس.

- من أصحاب المعلقات: امرؤ القيس - زُهيرين أبي سُلمي - طَرفة بن العبد - لبيد بن ربيعة - عنترة بن شداد - الحارث بن حِلزة - عمرو بن كُلثـوم .

#### من خصائص (سمات) الشعر الجاهلي

معانيه: - واضحة - قليلة التأنق في ترتيبها.

ألفاظه: - جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها.

- عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.

- القصد في استخدام ألفاظ المجاز.

- أخيلته: بديعة والتشابيه طريفة والاستعارات جميلة.

- أساليبه: إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال إلى غير ذلك.

#### النثر في العصر الجاهلي

النثر: هو كل ما يعبربه الأديب عما يدور في نفسه وقلبه من فكرو خواطرومشاعروانفعا لات ولا يتقيد بوزن أو قافية، ويدخل فيه الخيال للتعبير عنه.

#### فنون النثر الجاهلي:

٣-الأمثال. ٤-الحكم.

٢ - الخطابة.

١ - الوصايا.

#### من سمات ( خصائص ) النثر في العصر الجاهلي

- الدقة والإيجاز - جمال الصياغة - دقة الألفاظ - وضوح المعانى - سلامة الفكر - قلة الصور الخيالية

- شيوع المحسنات البديعية.

#### أولًا : أسئلة الاختيار من متعدد:

000)"			
] علامَ يدُلُّ ما وَصَلَنا مِن نِتاجِ أ	دبى من شعرونثرللعصرالج	اهلی؟	
أ التجويد المستمر والمراجع	ات للنِّتاج الأدبي الجاهلي.	ب تنوُّع الثقافات التي أبد	دعت النِّتاج الأدبي الجاهلي.
<ul> <li>قِصَرالفترة الزمنية التي ق</li> </ul>	يل فيها.	د ذكاء العرب ومهارتهم	في المجال الأدبي.
أَيُّ الأَراء الأَتية لا يُرجَّح أَن يك	ئون سببًا لتسمية «المُعلِّقات	ن» بهذا الاسم؟	
أَ أَنَّهَا تُشبِه بِتأثيرِهَا في الش	عربالمصابيح المُعلِّقة.	ب تشبيهًا لها بعقود الدر	رالتي كانت تعلق على نحورالنساء
﴿ أَنَّهَا كَانَتَ تَعَلَّقَ فَي الْأَذْهَانَ	، سريعًا ويسهل حفظها.	د أنَّها كانت تُكتّب بماء	الذهب وتُعلِّق على أستار الكعبة.
<ul> <li>من الأسواق الأدبية التي كان</li> </ul>	ت منتشرة في العصر الجاهل	ى:	
أ سوق السراجين.		ح سوق الحميدية.	د سوق عكاظ.
٤ اعتمدت القصيدة في العص	رالجاهلي على منهج ثابت في	ى بنائها، ومنها:	
أ مقدمة طللية غزلية.		ج تكلف المحسنات.	(c) البدء بالفخر.
<ul> <li>ما أكثر القصائد الجاهلية شــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>	هرةً؟		
أ قصائد الغزل.		3 قصائد المدح.	(د) المُعلِّقاتِ، على سور الر
٦ من أصحاب المعلقات:			
أ عمروبن كلثوم.	ب أبوتمام.	الفرزدق.	د کعب بن زهیر.
٧ نجدأن تعدد أغراض القصي	ر. دة في العصر الجاهلي كان نت	بجة:	
أ الاستقرار وقلة الحروب.	ب الحِل والترحال.	ج حب التغيير.	د التمكن من الشعر.
<ul> <li>من سمات الشعر الجاهلي م</li> </ul>	ن حيث المعانى:		
الوضوح.	ب التأنق.	ج التعقيد.	د الغرابة.
٩ يُعد إيثار الإيجاز من خصائم	س الشعر الجاهلي من حيث:	المالية والمواقعة المالية	
الألفاظ.	ب المعاني.	آلخيال.	د الأسلوب.
1۰ حدد مما يلى: من سمات الش	عرالجاهلي من حيث الألفاة	<u>نا:</u>	
أ جودة استعمال اللفظ.		ب كثرة المحسنات.	
تكلف استعمال المجاز.		د صعوبة الألفاظ.	
۱۱ تُعدمن فنون			
أ المسرحيات الغنائية.	ب الوصايا.	آلرسائل الديوانية.	د المقالات.
۱۲ تمیزالنثرالجاهلی بعدة خص			
1 عمق المعاني.		ح كثرة الصور.	د الدقة والإيجاز.
۱۳ تعتبرمن أقده			
الحكم.	ب الأمثال.	ج الخطب	د الوصايا.

طباء فيهوو	ن اسهر الحم	فصر الجاهلي، وم	سرطىانا	١٤ الحطب من أهم فيون ال
قس بن ساعدة الإيادي، أكثم بن صيفي.	ė.	. 5	َ بن حِلِّزة	أ امرؤ القيس، الحارث
د لقيط بن يعمر الإيادى، أكثم بن صيفى.		آ عنترة بن شداد العبسى، الحارث بن عبَّاد.		
جاهلی:	في العصرالج	صائص الوصية و	سة من خ	١٥ حدد - مما يلي - خصيم
ندرة المحسنات. ( طول الجمل.	3)	)غرابة الألفاظ.	·	أ صدق العاطفة.
بق؟	القول الساب	أی فن نثری ينتمی	له».إلى	٦٦ «أدب المرء خير من ذهب
الخطبة. (د) المثل.	(3)	الوصية.	<del>.</del>	أ الحكمة .
	ومضرب:	رالجاهلي له مورد	فنون النثر	١٧ ميز – ممايلي – فنًّا من ه
الأمثال. (د) الوصايا.				أ الحِكم.
		المثل في:	مرب هذا	۱۸ «رجع بخفی حنین» يُض
الرجوع بالنصر. (د) الرجوع بالقوة.	٠ (ق) ا	الرجوع بالخيبة	<del>ب</del>	أ الرجوع بالخير.
خاتمة):	- موضوع -	ن <mark>ونان</mark> من (مقدمة	ناهلی یتک	٦٩ نوعان من فنون النثر الج
الحكم والوصايا. (د) الخطب والوصايا.	ب. آيا	الأمثال والخط	٠	أ الوصايا والأمثال.
	٩	<mark>في العصر ال</mark> جاهل	نون النثر	٢٠ أيُّ من الآتي ليس من فا
الخُطب. (٥) الوصايا.	31	)المُعلَّقات.	ج	أ الحِكم.
			ية:	ثانيًا: الأسئلة التطبيق
				1 يقول امرؤ القيس:
مقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ	زِلِ بِسِ	ى حَبِيْبٍ وَمَنْ	نْ ذِكْـرَ	قِفَانَبْكِ مِ
سَا نَسَجَتُهَا مِنْ <mark>جِنْ وِبِ</mark> وَشَـمْأَلِ	مَهَا لِمَ	ةِ لم يَعَفُ رَسَّ	المقراة	فَتُوْضِحَ فَ
	، فهمك الواء	السابقان في ضو	البيتان	- إلى أى المقدمات ينتمر
وصف الرحلة. (د) وصف الراحلة.	لال. عو	) البكاء على الأط	ب	أ وصف المحبوبة.
				7 قال عنترة بن شداد:
هلة بما لم تعلمي (ابنة مالك المقصود عبا	کنټ جاه	الك إن	اابنةه	هـلُّا سـألـتِ الخيـل يـا
بها العرب في العصر الجاهلي.				
				٣ قال طرفة بن العبد:
خولة اسم محبوبة لوَشـمِ فـى ظـاهِـرِ اليَدِ تلوح تلمع	11 31.5 -	مدًا تأر	4 3 6.	_ لِخَولَة أَطِلالٌ بِبُ
. وصف الرحلة. (د) وصف المحبوبة.		لم <i>هد</i> مات في الش وصف الناقة.		<ul> <li>استنتج من البيت السا</li> <li>أ البكاء على الأطلال.</li> </ul>
وطف الرحلة.		روضت الدالة .	•	را بجدو على عدري.
				ر سبتمبروأكتوبر

				(TSS)
درة:	-1	1	10	6
/-		•	_	

# بِكَرَت سُمَيَّةُ غُدوَةً فَتَمَتَّع وَغَدَت غُدُوَّ مُفارِقٍ لَم يَرجِع

الغُدُوّةُ بين الفجر وطلوع الغُدُوّةُ الشّمس الشّمس

- وضح من خلال البيت كيف استهل شعراء العصر الجاهلي قصائدهم.

- أ وصف الديار.
- (3) وصف الخمر.
- و قالت زوجة عوف بن ملحم الشيبانى لابنتها حينما زفت إلى زوجها الحارث بن عمرو ملك كندة: «أى بنية إنك فارقت الجو الذى منه خرجت، وخلفت العش الذى فيه درجت، إلى وكرٍ لم تعرفيه، وقرين لم تألفيه، فاحفظى له خصالًا عشرًا يكن لك ذخرًا».
  - استنتج من الوصية السابقة سمة فنية للوصية.
- وقال قس بن ساعدة الإيادى: «يا معشر إياد.. يا مَعْشَر إياد: أَيْنَ الآبَاءُ والأَجْدَادُ؟ وأَيْنَ الْفَرَاعِنَةُ الشَّدَادُ؟ أَلَمْ يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُم مَالًا وأطولَ آجالًا؟ طَحَنَهُم الدهْرُ بِكَلْكَلِهِ، ومزَّقَهم بتطاوُلِه...».
  - تضمنت الفقرة السابقة فنًّا من فنون النثر، حدده.
  - أ الحكم.
    - آلخطبة.
  - (د)الوصية.

فى النداهبين الأوليك ورأيت قومى نحوها لا يرجع الماضى التي أيقنت أنى لا محا

ان من القرون لنا بصائر تمضى الأصاغر والأكابر ولا مان الباقيان غابر المانية ومصائر للمانية ومصائر

- استنتج من الخطبة السابقة سمة فنية للخطبة.
  - أ تعدُّد الأغراض وغرابة الأسلوب.
  - 🕤 قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر.
- تنوع الصياغة ووحدة الأسلوب.
   حودة الصياغة ووضوح المعانى.
- «يا بَنى، قد كبِرَتْ سِنِّى، وبلغتُ حرسًا من دَهْرى، فأحكمتنى التجارِب، والأمور تجرِبة واختبار، فاحفظوا عنى
   ما أقول وَعُوه».
  - حدد اللون النثرى الذي تُنسَب إليه الفقرة السابقة:
    - الخطب.
      - ح الوصايا.

- ب الأمثال.
- د الحِكم.

#### ثَالثًا – الأسئلة المقالية :

#### أجب بما هو مطلوب:

- تعددت الصفات النبيلة للعرب في العصر الجاهلي، اذكرها.
  - ٢ اذكر بعضًا من المعارف التي برع فيها العرب قبل الإسلام.
  - ٣ ما الأسواق الأدبية التي كانت منتشرة في العصر الجاهلي؟
- 2 اتبع الشعراء في العصر الجاهلي منهجًا خاصًا في بناء القصيدة يقوم على أسس، فما هي؟ (القاهرة ٢٠٠٢)
  - ٥ ما السرفي تعدد أغراض القصيدة في العصر الجاهلي؟
    - ٦ ما المقصود بالمعلقات؟
- ٧ للنقاد آراء متعددة في تسمية المعلقات بهذا الاسم. وضح ذلك. (دمنهور۲۰۲۲)
  - ٨ مَنْ أصحاب المعلقات السبع؟
  - ٩ علل: المعلقات من خير شعر العرب بلاغة.
  - ١٠ ما أهم سمات الشعر الجاهلي من حيث المعاني والأخيلة والألفاظ والأساليب؟
    - ١١ لقد عرف العرب في العصر الجاهلي فنونًا نثرية متعددة. اذكرها.
      - ۱۲ تميز النثر الجاهلي بعدة خصائص. اذكرها.
    - ١٣ تعد.....من أقدم فنون النثر لأنها تعتمد على المشافهة. أكمل.
      - ١٤ مَنْ أشهر خطباء العصر الجاهلي؟
        - ١٥ عرف الوصية، واذكر مكوناتها.
      - ١٦ ما أهم خصائص أسلوب الوصية؟
        - ١٧ ما المقصود بالحكمة ؟
        - ١٨ ما المقصود بالأمثال؟
        - ١٩ بم يتسم أسلوب الأمثال؟
      - ٢٠ ما خصائص النثرفي العصر الجاهلي؟

(كفرالشيخ ٢٠٢٢)

(الشرقية ٢٠٢٢)

(الإسماعيلية ٢٠٠٢)

# نصوص متحررة على نص «شباب تسامى للعلا وكهول »

محاب عنه

### ۱ قال عنترة بن شداد:

يتذامرُون كررت غيرَمُذَمم	١- لمّا رأيتُ القومَ أقبلَ جمعُهم
أشْطَان بنرفى لَبان الأدْهَمِ	٢- يدعُون عنتر والرماح كأنها
ولَـبَانـه حـتـى تَـسـرْبَـل بـالـدّم	٣- ما زلت أزميهم بثغرة نَحْره
وشكا إلى بعبرة وتحمخم	٤- فــازور مِن وقع القَنا بلَبَانه
ولكان لوعام الكلام مكلمي	٥- لو كان يدرى ما المحاورة اشتكى
قِيلُ الضوارسِ ويلك عنترَ أَقدِم	٦- ولقد شفى نفسى وأبراً سقمَها

يتذامرون	ــرُون <b>كَــررت</b> غيـرَمُــذَمـم
الأشطان	ان بئرفى لَبان الأدْهَـمِ
اللبان	له حتى تَلسرْبَل بالدّم
الأدهم	إلى يعبرة وتحمخم
القَنا:	وعام الكلام مكلمي
تحمحم	فوارس ويُـك عنترَ أَقـدِم
	اللبان الأدهم القنا:

- استنتج معنى «كررت» من خلال موقعها بالبيت الأول.
  - (أ) فررت.

ب هجمت.

ج قاومت.

أ مقابلة .

- د اعدت.
- حدد من الأبيات السابقة تشبيها، موضحًا سرجماله.
  - (أ) تسريل بالدم، التشخيص.
    - (ح) أبرأ سقمها، التوضيح.

- (ب) شكا إلى بعبرة، التشخيص.
- 🔼 كأنها أشطان بئر، التوضيح.
- ٣ استنتج الدلالة غير المباشرة لوصف عنترة لحال فرسه.
  - (أ) ضيق عنترة بالمعركة و رغبته في الابتعاد عنها.
- (د) حنينه إلى السفر و الترحال.
- (ح) بيان شدة المعركة وأهوالها.
- ٤ حدد العلاقة بين العبارتين: (شفي نفسي) ، (أبرأ سقمها) بالبيت الأخير.
  - (ب) ترادف.
- تفصیل بعد إجمال (د) إحمال بعد تفصیل.

ب التسلى والتعزى عما يلاقيه من أعدائه.

- ٥ استنتج الغرض الشعرى من خلال فهمك للأبيات.
- أ) الفخر. ب المدح.
- (د) الهجاء. ح الرثاء.
  - 🧻 استنتج المبدأ الأخلاقي الذي يتبناه الشاعر في ضوء فهمك للأبيات السابقة.
  - أ صدق الانتماء لقومه والدفاع عنهم. (ب) التعفف عن الدنايا.
  - (د) الحرب وسيلة الأقوياء. ح الرفق بالحيوان و ضرورة العناية به.
    - ٧ استنتج الأشياء التي حققت لعنترة الرضاعن نفسه و الإقبال على الحياة.

# 7 قال عنترة بن شداد:

قَضَيتُ الدِّينَ بِالرُّمحِ الرُّدَيخ	١- إذا خَصمى تَقاضانى بِدَين
وَيَحَكُمْ بَينَكُم عَدلًا وَبَينِ	٢- وَحَـدُ السَّيفِ يُرضينا جَميعًا
وقد عَرَفَتُهُ أهلُ الخافِقينِ	٣- جَهِلتُم يا بَني الأنسذالِ قدرى
وَلا امتَــدَّت إِلَىّٰ بَنـــانْ حَـيـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٤- وَما هَدَمَت يَدُ الحدثانِ رُكني
عَلَى أُفْقِ السِّها وَالضَّرقَدينِ	٥- عَلَوتُ بِصارِمي وَسِنانِ رُمحي
or can a making at it and	٦- فَعُ الْمُرِثُ إِلَّهُ مِالِدُّ فِيهِ مِثْلًا فَمُ اللَّهُ مِاللَّهُ فِيهِ مِثْلًا فَقَالِهِ مِثْلًا فَقَالًا

سيفى	صارمی
من أسماء النجوم	السها والفرقدين
جانبا الوجه	العارضين
(حدثان الدهر) نوائبه وحوادثه	الحدثان
المقصود: الهلاك والمحنة	حینی

1 حدد المراد بـ «الخافقين»:

(أ) تفصيل.

- (أ) المدينتين. (ب) أفقى المشرق والمغرب. (ج) الإنس والجن.
  - ٢ حدد علاقة «قضيت الدين بالرمح الرديني» بما قبلها:

(ب) نتيجة.

- ٣ ميز الغرض البلاغي من النداء بالبيت الثالث.
- - (ج) التحذير والتخويف.

(أ) جذب الانتباه.

- ٤ حدد اللون البياني في البيت الثاني:
  - (أ) استعارة مكنية.
  - ج تشبیه مجمل.

(أ) الإيجاز.

- ميزالغرض من التقديم في قوله: «ولا امتدت إلي بنان حيني»:
- ج الاحتراس.

(ج) توضيح.

ب التحقيرو الاستهزاء.

(د) الفخرو الاعتزاز.

🧼 تشبیه تمثیلی.

د) استعارة تصريحية.

(ب) الغضب من خصوم<mark>ه</mark>.

(د) الرضا بما قدرله.

ب التخصيص.

(د) التوضيح.

(د)الواديين.

(د)تعليل.

- 🧻 استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر كما فهمت من الأبيات:
  - (أ) الفخر والاعتزاز بفروسيته.
  - (ح) الحزن والحسرة لعدم معرفة قدره.
  - ٧ وضح في ضوء ما قرأت أثر البيئة في النص.
- ٨ لماذا جمع الشاعربين السيف والرمح في الأبيات؟
  - (أ) ليدل على براعته في منازلة خصمه.
- ٩ استنتج المغزى من قول الشاعرفي البيت الخامس:
  - (أ) يدل على مهارة عنترة.
    - (ج) يدل على قوة عنترة.

- - (ح) لعدم معرفة عنترة غيرهما.

# عَلَوتُ بِصارِمِي وَسِنان رُمِحِي

- ب لأنهما هما المستخدمان في ذلك الوقت.
  - (د) لاستخدام خصمه لهما.

# عَلَى أَفِقَ السُّهَا وَالضَّرقَ دَين

- (ب) يدل على العظمة والمهابة.
- (د) يدل على الاعتزاز بالنفس.

سبتمبر وأكتوبر

### ٣ قال السموءل:

جمع: ظبة والمراد: حَذُ السَّيْفِ	الظبات
سَحابٌ يُمطر.	المُزْنُ
بطىء عن النصرة والمساعدة.	کهام

إذًا ما رأته عامِرٌ وَسَاولُ وَتَكرَهُ أَجالُهُ م فَتَطولُ وَلَيسَت عَلى غَيرِ الظُّباتِ تَسيلُ إناثُ أَطابَت حَملَنا وَفُحولُ لِـوَقـتِ إلى خَـيرِ البُطونِ تُـزولُ كَهامٌ وَلا فينا يُعَدُّ بَخيلُ

١- وَإِنَّا لَقَومُ لا نَرى القَتلَ سُبَّةُ ٢- يُقَرِّبُ حُبُّ المَوتِ آجالَنا لَنا ٣- تَسيلُ عَلى حَدَّ الظُّباتِ نُفوسُنا ٤- صَفُونًا فَلَم نَكَدُر وَأَخلَصَ سِرِّنا ٥- عَلُونا إلى خَيرِ الظُّهورِ وَحَطَّنا ٦- فَنَحنُ كَماءِ المُزنِ ما في نِصابنا

- - (ب) صعبًا. (أ) قطيعة.
- (ج) عارًا.
- د طريقًا.
- ر استنتج الملامح الشخصية للسموءل من خلال فهمك للأبيات.

  - - ( الاعتزاز بالنفس والتخلص مما يشينها.
  - ٤ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعرفي الأبيات:
    - أ التحسر على قبيلتي عامر وسلول.
      - (ب) الفخر والاعتزاز بنفسه وقومه.
- ٥ ميزالقيمة الفنية لقول الشاعر: «يقرب حب الموت آجالنا لنا»:
  - أ) الركود من أجل الأمن.
  - ح الاغتباط لاقتحامهم المنايا.
  - 🧻 دلل على استخدام الشاعر للتشبيه:
  - أ تسيل على حد الظبات نفوسنا.
    - ح علونا إلى خيرالظهور.
  - ٧ ما الذي يؤكده الشاعرفي البيت الأخير؟
    - (أ) نفى البخل عن قبيلته تمامًا.
    - ح الصفاء والنقاء مثل ماء المزن.

- استنتج مغزى الشاعرفي البيت الخامس:
  - أ) العلو والرفعة والشرف عن غيرهم.
- (ب) أصالة نسبهم وخلوصه مما يحط بشرفهم.
  - ح قوة مجدهم وثباتهم في كل المواقف.
- - الإعجاب والانبهار بما يفعله في الحروب.
  - (د) القلق والخوف من الفتن والاضطرابات.
- الابتعاد عن الشركراهة للموت وحبًا للحياة.
  - (د) التمسك بالحياة من أجل الدنيا.
    - ب صفونا فلم نكدر.
      - (د) فنحن كماء المزن.
- ب عدم الضعف له ولقبيلته.
  - د أصل نسبهم.

### 🕹 قال عمرو بن كلثوم:

أبطح مكان متسع	إذا قُبَبُ بِأَبِطَحِها بُنينا	١- وَقَد عَلِمَ القَبائِلْ مِن مُعَدًّ
	وَأُنَّا المُهلِكُونَ إِذَا ابتَلينا	٢- بِأَنَا المُطعِمونَ إِذَا قَدَرنا
	وأنسا النازلون بحيث شينا	٣- وأنَّكا المائعونَ لما أَرَدنَا
	وَأَنَّ الآخِ فَي إِذَا رَضِينًا	٤- وَأَنَّا السَّارِكُونَ إِذَا سَخِطنا
	وَيَ شَرَبُ غَيرُنا كَ دَرًا وَطِينَا	٥- وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدِنَا الماءَ صَفَوَا
	وَنْحِــنُ البَحرنَ ملؤه سَفينا	٦- أَبَينَا أَن نُهِّرُ اللِّذُٰلُ فينَا

- ١ حدد المراد من كلمة (نُقِرُ) في البيت الأخير.
- أ نرضى. (ب) ندفع.
- آنرفض. (د)ننشر.
  - استنتج الدلالة غير المباشرة لتكرار الشاعر للتركيب (أنًا).
  - ٣ استنتج ما يوحى به قول الشاعر: «أبينا أن نقر الذل فينا»:
- أ العزة والمنعة.
  - ج الظلم والتجبر.

د الفداء والتضحية.

- ٤ ميز الغرض من الأبيات:
  - (أ) الفخر.

(د)المديح.

(ب) الوصف.

ج التحدي.

- المديج.
- ماذا نستشف من توظيف الشاعر للوحدة الدلالية لكلمة «الطين» في البيت الخامس؟
- أَ نستشف قيمة علمية تتمثل في أن شرب الناس للماء العكريؤدي إلى انتشار الأوبنة والأمراض، ولهذا قصد الشاعر إخبارنا أن قبيلته لا تشرب من هذا الماء بينما غيرها يشرب منه.
- ب نستشف قيمة اجتماعية تتمثل في تقاتل الناس على موارد الماء وتسابقهم، وهذا يعطينا نظرة واضحة عن البيئة الطبيعية في صحراء العرب، حيث ندرة المياه وشحها.
  - 🕏 نستشف قيمة أدبية تتمثل في أن كلمة الطين تحمل معنى القوة والسيطرة من جانب القبائل القوية.
    - (د) نستشف قيمة لفظية وهي دلالة الوحل أو الماء المختلط بالتراب.
      - ٦ استنتج المبدأ الأخلاقي الذي يتبناه الشاعر في البيت السادس.
        - (أ) رفض السيطرة على قبيلته.
        - ب رفض مبدأ الذل على أى قبيلة.
        - ح رفض الذل على كل إنسان ظالم.
          - (د) رفض الانقياد والمذلة لأى أحد.

۲۸ سبتمبروأكتوبر

### قال عنترة:

١- أَثْنِي عَلْى بما عَلِمتِ فَإِنَّى ٢- فإذا ظُلِمتُ فَإِنَّ ظُلِمِي باسِلٌ ٣- فَإِذَا شَرِبتُ فَإِنَّنَى مُستَهلِكُ ٤- وَإِذَا صَحَوتُ فَما أُقَصِّرُ عَن نَدًى

٥- هَلَا سَأَلت الْخَيلَ يَانِّنَـةَ ماللكِ

سَمحٌ مخالَطتِي إذا لَم أَظلَمِ مُـرُّمَـذاقَتُهُ كَطَعِمِ العَلقَمِ مَّالَى وَعِـرضَى وافِـرُ لَـم يُـكلَّـمِ وَكَما عَلِمْتِ شَمائِلِي وَتَكَرُّمي إن كنتِ جاهِلَةً بما لَم تَعلَمي

باسل

المراد: كريه.

يُجرح أو يعيبه أحد.

- ١ حدد مما يلي مرادف كلمة «أثني»:
  - (أ) ردى.
  - (ع) امدحي.

- (ب) اعطفى.
  - (د) زوری.
    - استنتج دافع عنترة لطلبه من محبوبته أن تسأل عنه الخيل.
      - ٣ استنتج سرالجمال في قوله: «مرمذاقته»:
        - أ التجسيم.
        - (ج) التشخيص.
      - ٤ حدد مما يلي علاقة: «فإن ظلمي باسل» بما قبلها:
        - (أ) نتيجة.
        - ج تفصيل.
        - استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة:
          - أ) الفخر.
          - ج الحكمة.

- (د)الغزل.
- ٦ حدد من الأبيات السابقة البيت الدال على أن «عنترة تام العرض مهلك المال»:
  - (أ) الأول.
  - ح الثالث.

- ٧ بم يفتخر عنترة في البيت الرابع؟
  - أ) بقدرته على منازلة الأعداء.
    - ح بالجود ووفرة العقل.
- ٨ دلل على استخدام الشاعر للتشبيه:
- أَ فَإِنِّنِي ... سَمْحٌ مُخَالَطَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ.
  - (ج مَالِي وَعِرْضِي وَافِرْ.

(د) توضيح.

(ب) تعليل.

ب التوضيح.

الدقة والإيجاز.

- (ب) الوصف.
- - (ب) الثاني.
  - (د) الرابع.
- (ب) بعدم التقصير في حياته.
- (د) بعدم انتقاص السكرعقله.
- (ب) فَمَا أُقَصِرُ عن نَدًى وَكَمَا عَلِمْتِ شَمَائِلِي.
  - (د) ظُلْمِي بَاسِلٌ مُرُّ مَذَاقَتُهُ كَطَعْمِ العَلْقَمِ.

### 🔨 قال عنترة بن شداد:

روس	فَعادَ لِى القَديــمُ مِــنَ الجُـنونِ	١- ذَكَرتُ صَبابَتي مِن بَعدِ حينِ
عنان	فَهاجَ غَرامًــهُ بَعــدَ السُّكــون	٢- وَحَسنَ إلى الحِجسازِ القَلبُ مِنْى
	أَقَـلُ النَّاسِ عِلَـمَا بِاليَّقَيِينِ	٣- أَيَطِلُبُ عَبِلَةً مِنْى رِجِالٌ
	تَشْيِبُ لِهُ ولِهِ الوسُ القُرونِ	٤- رُوَيدًا إِنَّ أَفِعِ السِّي خُصطوبُ
	وَقَد أَصِبُحتُ في حِصنِ حَصينِ	٥- فَكُم لَيلٍ رَكِبتُ بِـهِ جوادًا
	وَعَاتَبَنِي خُسَامٌ فَيِي يَمِينِي	٦- وَنــاداني عِـنـانٌ في شِمالـــي
	وَيَحظ ع بِالغِنْ ع وَالمالِ دُونَ ع	٧- أَيَــاخُــدُ عَبِيا _ فَ وَعُــُـدُ ذَميــمُ

١ ما المراد من (صبابتي) في البيت الأول؟

(أ) العناد والتكبر.

(أ) تشبيه بليغ.

(أ) التقرير.

- (أ) وحدتي. ب شوقی.
- (ج) شقوتی.
- (د) هُجْري.
  - استنتج سمة بارزة في شخصية عنترة من خلال فهمك للبيت السادس:
  - ب الاعتداد بالنفس.
  - د رقة المشاعر. (ج) الفروسية والإقدام. ٣ استنتج النبرة التي علت في حديث عنترة، مع التدليل على ما تقول من الأبيات.

    - ٤ اللون البياني في قوله: «عاتبني حسام في يميني».
    - (ب) استعارة مكنية.

(ب) النفي.

- (ج) تشبیه مجمل
- د استعارة تصريحية. حدد الغرض من الاستفهام في قوله: «أيأخذ عبلة وغد ذميم.... ؟»:
  - ح الاستنكار.
  - د التعجير

(د)التحقير.

جمع رأس (الْقَرْنُ)

تُمسَكُ به الدابّة.

جَانِبُ الرَّأْسِ. اللجام الذي

- ٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعركما فهمت من الأبيات:
  - (أ) الفخرو الاعتزاز بفروسيته.
    - (ح) الحب الشديد لمحبوبته.
  - ٧ استنبط سرتنكير كلمة (وغد) في البيت الأخير:
    - (أ) التعظيم.
    - (ب) التقليل.
- ح العموم.

(ب) الغضب من خصومه.

(د) الرضا بما قدرله.

٨ استنتج المغزى من قول الشاعرفي البيت الرابع:

#### رُوْيِدُا إِنَّ أَفِعِالِي خُطِوبٌ تَشيبُ لِهُولِهِا روسُ القَرونِ

- (أ) قوة عنترة وهول أفعاله التي يرتكبها.
- (ح) إصرار عنترة على طلب الزواج من عبلة.
- (ب) طلب التمهل ممن يطلبون عبلة للزواج.
- (د) مقاتلة كل من يذكر عبلة في سره وعلنه.

# ۷ قال عمرو بن کلثوم:

قرى بالشام.	الأنذرينا	وَلا تُبقِي خُمورَ الأَنْدَرينَا	١- أَلا هُبِي بِصَحنِكِ فَاصبحينَا
ممزوجة بالماء. نبت له نوار أحمر يشبه الزعفران.	مُشَعشَعةً الحُصُّ	إذا ما الماءُ خالَطَها سَخِينا	٢- مُشَعشَعَةً كَأَنَّ الحُصَّ فيها
صاحب الحاجة.		إذا مَا ذاقَها حَــتَّى يَلينا	٣- تَجورُ بِذى اللُّبانَةِ عَن هَواهُ
الضيق الصدر.	اللَّجِزَ	عليهلمالهفينا	٤- تُـرى اللَّحِـزُ الشَّـحيحَ إذا أمـرَّتْ
		وَكَانَ الْكَأْسُ مَجِراها الْيَمِينا	٥- صَبَنْتِ الكَأْسَ عَنَّا أُمَّ عَمرٍو
		بِصاحِبِكِ الَّـذي لا تُصبحِينَـا	٦- وَمَا شَرُ الثَلاثَةِ أُمَّ عمروٍ

- ∧ حدد مما يلى الغرض البلاغي من الأمر في قوله: «هبى بصحنك»:
- (د) الإلزام. ب الحث. ح التوسل. (أ) النصح.
  - ا في البيت الثاني صورة بيانية ، نوعها:

(أ) تشبيه بليغ.

- (ب تشبیه مجمل.
- (ج) تشبیه تمثیلی.
  - ٣ ميزمما يلى الغرض من التقديم والتأخير في البيت الرابع:
  - (أ) الإيجاز. (ب) القصر.
- ج الاحتراس.

(د) التوضيح.

(د)تشبیه ضمنی.

- استنتج الفكرة العامة للأبيات السابقة.
- استنتج من البيت الأخير ماذا طلب عمرو بن كلثوم من أم عمرو:
  - (أ) أن تسقى الثلاثة مرة واحدة.
- بأن تقدمه على أصحابه الثلاثة الذين معه في الصب. (د) أن تتراجع عن سقيهم جميعًا إلا بعد أخذ القرارمنه.
- ح أن تقدم أصحابه الثلاثة عليه احترامًا لهم.
- ٦ استنتج المغزى من قول الشاعر:

#### إذًا مَا ذَاقَها حَتَّى بِلَينًا تَحِ وربدي اللّبانية عن هواه

- (أ) إنكار شرب الخمر على ذي اللَّبَانَةِ. (ب) ذم الخمرحيث تذهب العقل وتبدد المال.
- ﴿ مدح الخمر حيث تذكره بما نسى من هموم وأحزان. (د) مدح الخمر حيث تنسى صاحبها همومه، وتلين مزاجه.
  - فَكُلُ رِداءِ يَرتَديهِ جَميلُ ٧ قَالَ السَّمَوْءِلِ: إذا المَرءُ لَم يدنَس مِنَ اللَّوْمِ عِرضُـهُ

قال عمروبن كلثوم: ألا هُ بِي بصحنِ اللهِ فاصبحينا ولا تُبقِي خُمُ ورَ الأَنْدَرينا

- وازن بين مطلع القصيدتين من حيث بناء القصيدة في العصر الجاهلي:
  - أ كلاهما اتبع المنهج الغالب في بناء القصيدة.
- (ب) كلاهما لم يتبع بناء القصيدة؛ فالسموءل بدأ قصيدته بالحكمة، وهو أمر غير مألوف في الشعر العربي؛ لأن الحكمة غالبًا ما تكون ختامًا للقصيدة، وأما عمرو فبدأ قصيدته بوصف الخمر، وهو أيضًا أمر غير مألوف في الشعر العربي.
  - آ «السموءل» اتبع المنهج الغالب في بناء القصيدة، بينما «عمرو» لم يتبع بناء القصيدة.
  - (د) «السموءل» لم يتبع بناء القصيدة، بينما «عمرو» اتبع المنهج الغالب في بناء القصيدة.

محاب عنه

الذى جعلنا من ذرية إبراهيم، وزرع إسماعيل، وجعل لنا بلدًا حرامًا وبيتًا محجوجًا، وجعلنا الحكامَ على النَّاس، ثم الذى جعلنا من ذرية إبراهيم، وزرع إسماعيل، وجعل لنا بلدًا حرامًا وبيتًا محجوجًا، وجعلنا الحكامَ على النَّاس، ثم إن محمد بنَ عبد الله من لا يوزن به فتى من قريش إلا رجح عليه برًّا وفضلًا وكرمًا وعقلًا، وإن كان في المال قلُّ، فإن المال ظلُّ زَائلٌ، وعارية مسترجعة، وله في خديجة بنت خويلد رغبة، ولها فيه مثل ذلك، وما أحببتم من الصداق فعَليَّ».

# رائل» في الخطبة: ﴿ وَإِنَّلَ الْعُطْبِةَ:

(أ) فان.

ب غابر.

ج باقٍ.

- د سالف.
- استنتج المغزى الذى يريده الخطيب من خطبته:
- أ مدح محمد بن عبد الله ﷺ وأنه كفء للزواج من السيدة خديجة.
  - (ب المال لا قيمة له؛ لأنه ظل زائل.
  - ج وصف بيت عبد المطلب ومكانته بين الناس.
  - د مسئوليته عن محمد بن عبد الله عليه وتحمله تبعات زواجه.

### ٣ ميزنوع هذه الخطبة من حيث موضوعها:

ب اجتماعية.

(أ) سياسية.

د حربية.

ج دينية.

(ب) التقليل.

ماذا أفاد تنكير كلمة «فتى»؟
 أ) التعظيم.

د التحقير.

- ج العموم.
- o استنتج مما قرأت سمات أسلوب الخطيب.
- آ قال قس بن ساعدة: «يا مَعْشَرَ إِيَاد، أَيْنَ الآبَاءُ والأَجْدَادُ؟ وأَيْنَ الفَرَاعِنَةُ الشَّدَادُ؟ أَلَمْ يَكُونُوا أَكُثَرَ مِنْكُم مَا لَا وأطولَ آجالًا؟ طَحَنَهُم الدهْرُ بِكَلْكَلِهِ، ومزَّقَهم بتطاوُلِه.. يقسم (قس) بالله قَسَمًا لا إثم فيه: إن لله دينًا هو أرضَى لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه، إنكم لتأتون من الأمر منكرًا».

# - وازن بين الخطبتين من حيث طريقة الإقناع:

- أ استخدم كل منهما وقائع حقيقية لتقرير صدق ما يذهب إليه ولتكون أكثر إقناعًا.
- ب استخدم «أبوطالب» ربط السبب بالنتيجة، بينما استخدم «قس بن ساعدة» القسم لتأكيد قوله.
  - ج استخدم كل منهما أساليب التوكيد المختلفة لتقرير قوله.
- (د) استخدم «أبو طالب» القسم لتأكيد قوله ، بينما استخدم «قس بن ساعدة» ربط السبب بالنتيجة .

- اقرأ، ثم أجب:
   قال النعمان بن المنذربين يدى كسرى عن أمة العرب: «فأما عزُّها ومنعتُها فإنها لم تزلُ مجاورةً لآبائِكَ الذين دوخوا البلاد ووطدوا الملك، وقادوا الجند، لم يطمع فيهم طامع، ولم ينلها نائل، حصونهم ظهور خيلهم، ومهادهم الأرض، وسقوفهم السماء، وجنتهم السيوف، وعدتهم الصبر؛ إذ غيرها من الأمم إنما عزها الحجارة والطين وجزائر البحور.
- وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيرًا من أولها، حتى إن أحدهم ليسأل عمن وراء أبيه دِنيًا، فلا ينسبه ولا يعرفه، وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه أبًا فأبًا، أحاطوا بذلك أحسابهم، وحفظوا به أنسابهم، فلا يدخل رجل في غير قومه».

حدد مما يلي معنى «وطدوا»:	1

- أ أسسوا. بثبتوا. 5 وسعوا.
  - ر حدد مما يلى علاقة «لم ينلها نائل» بما قبلها:
- أ نتيجة. باتعليل. تعليل. توضيح.
  - ٣ ميزنوع التشبيه في قوله: «حصونهم ظهورخيلهم»:
  - (أ) ضمنى. (ج) مجمل. (د) مفصل.
  - ٤ ميز المحسن البديعي في قوله: «سقوفهم السماء، وجنتهم السيوف، وعدتهم الصبر»:
    - (أ) مقابلة.
    - ازدواج.
      - ٥ تشير الفقرة السابقة إلى علم من العلوم التي برع فيها العرب:
      - أ الصيدلة. بالأنساب.
        - آلفراسة.
      - ٦ ميزخصيصة من خصائص الخطبة تحققت في خطبة النعمان بن المنذر.
- وقال هانئ بن قبيصة الشيباني في خطبته يحرض قومه يوم ذي قار: «يا معشربكر، هالك معذور خير من ناج فرور، إن الحذر لا ينجى من القدر، وإن الصبر من أسباب الظفر، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في ثغر النحور أكرم منه في الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا فما للمنايا بد».
  - وازن بين خطبتي النعمان وهانئ من حيث السمات الشخصية والأسلوبية لكل منهما:
    - أ كلا الخطيبين نوِّع بين الأسلوب الخبرى والإنشائي.
    - ب ألفاظ النعمان غامضة، أما هانئ فاختار ألفاظًا سهلة واضحة.
  - 🕤 اتصف النعمان بالعزة وغيرته على أمة العرب، بينما هانئ يتصف بالحكمة والنصح لقومه.
    - ( ) كلا الخطيبين أكثر من وسائل التوكيد للإقناع.

(د) طلبوا.

٣ اقرأ، ثم أجب:

فقال في خطبته: أيها الناس، نحن آل إبراهيم وذرية إسماعيل، وبنو النضر بن كنانة، وبنو قصى بن كلاب، وأرباب مكة، وسكان الحرم، لنا ذروة الحسب ومعدن المجد، ولكل في كل حلف يجب عليه نصرته وإجابة دعوته، إلا ما دعا إلى عقوق عشيرة وقطع رحم. يا بنى قصى، أنتم كغصنى شجرة أيهما كسر أوحش صاحبه، والسيف لا يصان إلا بغمده، ورامى العشيرة يصيبه سهمه، ومن أحكمه اللجاج أخرجه إلى البغى.

	J. J. J. E
۱ حدد مما یلی مضاد «عقوق»:	أخكمه
أ محبة.	(c) اتحاد.
٢ حدد مما يلى علاقة قوله: «أخرجه إلى البغي» بما قبله:	
أ نتيجة. بالله الله الله الله الله الله الله الل	آگند. د توضیح.
٣ ميزمما يلى نوع التشبيه في قوله: «أنتم كغصني شجرة ا	:0
أ تمثيلي.	ب مجمل.
آ بليغ.	(د) مفصل.
٤ ميزوسيلة القصرفي قوله: «لنا ذروة الحسب»:	
أ) تعريف طرفي الجملة.	ب تقديم المفعول به على الفاعل.
آ العطف ب«لا».	د تقديم الجار والمجرور.
ه «أيها الناس» نداء، غرضه:	
أ التعظيم.	ب التهديد.
التنبيه.	د التحقير.
٦ وضَّح المنهج الذي وضعه (هاشم بن عبد مناف) لتنظيم العا	لاقة بين الطرفين المتخاصمين ، مدللًا على ما تقول من
٧ علام اعتمد الخطيب لإقناع المستمعين بكلامه؟	
أ ربط الأسباب بمسبباتها.	
ب جذب المستمعين بمدحهم والفخر بنسبهم وشرف أم	سلهم.
🕤 استخدام أساليب التوكيد المتنوعة.	
د استخدام السرد القصصى المماثل.	
<ul> <li>۸ حدد مغزى الخطيب من خطبته:</li> </ul>	
أ الصلح بين المتخاصمين ( قريش - خزاعة).	
(ب) كسب حب الناس لتقليده الزعامة.	

(ح) تأييد زعامة قريش على أعمال الحج.

(د) تخويف كبار القبيلتين لسهولة الإذعان.

كا اقرأ، ثم أجب:

سادة العرب، أحسنها وجوهًا، وأعظمها أحلامًا، وأوسطها أنسابًا، وأقربها أرحامًا. يا معشر قريش، أنتم جيران بيت
الله، أكرمكم بولايته، وخصكم بجواره دون بنى إسماعيل، وحفظ منكم أحسن ما حفظ منكم جارمن جاره، فأكرموا
ضيفه وزواربيته، فإنهم يأتونكم شُعثًا غُبرًا من كل بلد. فورب هذه البنية، لو كان لى مال يحمل ذلك لكفيتكموه، ألا
وإنى مُخرج من طيب مالى وحلاله ما لم يُقطع فيه رحمٌ، ولم يؤخَذ بظلم، ولم يدخل فيه حرام، فواضعه، فمن شاء
منكم أن يفعل مثل ذلك فعل. وأسألكم بحرمة هذا البيت ألا يُخرج منكم رجل من ماله كرامة زواربيت الله ومعونتهم
إلا طيبًا لم يؤخذ ظلمًا، ولم يقطع فيه رحم، ولم يغتصب».

المراد ب: «أحلامًا»:	للسياق	خلال فهمك	استنتج من	1
			_	

أ رؤى. باطموحات.

ج عقول.

(د)آراء.

ر أحلامًا وأرحامًا » بين الكلمتين محسن بديعي، نوعه:

اً طباق.

(ح) سجع.

ب جناس. د توریة.

٣ حدد العلاقة بين: «فإنهم يأتونكم شعثًا غبرًا من كل بلد» بما قبلها:

أ تعليل. بمقابلة.

(ج)نتيجة.

د تفصيل.

٤ ميِّز الوسيلة التي اتخذها (هاشم) لإقناع قومه بما يدعو.

أ استخدام المحسنات البديعية غيرالمتكلفة.

(ب) الاعتماد على الصور البيانية الجزئية .

﴿ ربط النتائج بالأسباب، والتعليل للأمر.

( الاستهلال المُحفِّر ثم الانتقال إلى ما يترتب عليه.

استنتج القيم التى تضمنتها الخطبة السابقة.

🗻 «یا معشر قریش...» أسلوب نداء، غرضه:

(أ) التعظيم.

(ج)التنبيه.

د الاستعطاف.

ب التمني.

٧ حدد مغزى الخطيب من خطبته:

أ تحفيز معشر قريش ببذل الغالى الطيب والنفيس الحسن؛ إكرامًا لزواربيت الله الحرام.

ب كثرة التصدق على الفقراء والمساكين.

أتأمين طريق الحج ليأمن الناس على أنفسهم.

( التعاون وعدم قطع صلة الرحم .

- اقرأ، ثم أجب:

  أَعَمُّهَا نَفْعًا، وَخَيْرَ الْأَزْمِنَةِ أَخْصَبُهَا، وأَفْضَلَ الحَطْبَاءِ أَصْدَقُهَا؛ الصَدْقُ مَنْجَاةٌ، والكذِبُ مَهْواةٌ، والشرُّلجَاجَةٌ، والحَزْمُ وَمَرْكَبٌ صَعْبٌ، والعَجْزُ مِنْ الظَّنِ وَطِيءٌ، آفةُ الرَّأَى الهَوَى، والعَجْزُ مِفْتاحُ الفَقْر، وخَيْرُ الأُمُورِ الصَّبْرُ. حُسْنُ الظَّنِ وَرْطَةٌ، والحَزْمُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ، والعَجْزُ مَرْكَبٌ صَعْبٌ، والعَجْزُ مِفْتاحُ الفَقْر، وخَيْرُ الأُمُورِ الصَّبْرُ. حُسْنُ الظَّنِ وَرْطَةٌ، والحَرْمُ وَسُوءُ الظَّنُ عِصْمَةٌ، إصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إصْلَاحٍ فَسَادِ الرَّاعِي، مَن فَسَدَتْ بِطَانَتُه كان كالغاصَ بالماءِ، شَرُّ وَسُوءُ الظَّنُ عِصْمَةٌ، إصْلَاحُ فَسَادِ الرَّعِيَّةِ خَيْرٌ مِنْ إصْلَاحِ فَسَادِ الرَّاعِي، مَن فَسَدَتْ بِطَانَتُه كان كالغاصَ بالماءِ، شَرُّ البلادِ بِلادٌ لا أميرَ بها، شَرُّ الملوكِ مَن خَافَهُ البَرِيءُ، المَرْءُ يَعْجِزُ لا مَحَالَةَ، أفضلُ الأولادِ البَرَرَةُ، خيرُ الأعوانِ مَن لم يُرَاءِ بالنَّصِيحَةِ، أَحَقُ الجنودِ بالنَّصِرِ مَن حَسُنَتْ سَريرتُهُ، يكفيكَ مِن الزَّادِ ما بَلَغَكُ المَحَلَّ، حَسْبُك مِن شَرَّ سَمَاعُهُ، الصَّمْ حُكُمٌ وقليلٌ فاعِلُهُ، البلاغةُ الإيجازُ، مَن شَدَّدَ نَفَرَ، ومَن تَرَاخَى تَأَلَف».
  - يقال إنه لما انتهى أعجب به كسرى، وقال له: «لو لم يكن للعرب غيرك لكفي».

ياق فيما يلي:	من خلال السب	نه «لحاحة»	۱ حدد مع
6			1

- أ) فساد وخبث.
  - عناد وإلحاح.
    - آ ميزمما يلى نوع الصورة البلاغية في قوله: «العجز مفتاح»:
- (أ) تشبيه.
  - ج استعارة تصريحية.
    - ٣ استخدام اسم التفضيل في بداية الفقرة أفاد:
      - (أ) التقليل.
        - ج بلوغ منتهى الصفة.
        - ٤ الخيال في: «أفة الرأى الهوى»:
          - أ استعارة تصريحية.
            - ح كناية.

- د تشبیه بلیغ.
  - ه «خير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها » بين الجملتين:
  - ب مقابلة.

ب التهويل.

د العموم والشمول.

ب تشبیه مجمل

(أ) سجع. (ج) ترادف.

- (د) طباق.
- ٦ بم يوحى قوله: «يكفيكَ مِن الزَّاد ما بَلِّغَك المَحَلِّ»؟
  - أ الاستماع أكثر من الكلام.
    - ح القناعة وعدم الطمع.
  - ٧ ينتمى النص السابق إلى فن:
    - أ الوصية.
      - ح الحكمة.
  - استنتج أثرًا للبيئة ظهر من خلال الخطبة.

- ب الحرص على الزاد في السفر.
  - د قلة الزاد لسلامة البنيان.
    - (ب) الخطبة.
    - د الرسائل.

- اقرأ، ثم أجب: قال أكثم بن صيفى: يا بنى تميم، لا يفوتنكم وعظى إن فاتكم الدهر بنفسى، إن بين حيزومى (\*) وصدرى لبحرًا من الكَلِم، لا أجد له مواقع غير أسماعكم، ولا مقار إلا قلوبكم، فتلقوه بأسماع صافية، وقلوب واعية، تحمدوا عواقبها: إن الهوى يقظان، والعقل راقد، والشهوات مطلقة، والحزم معقول، والنفس مهملة، والروية مقيدة، ومن يجهل التوانى، ويترك الروية، يتلف الحزم.
  - ولن يعدم المشاور مرشدًا، والمستبد برأيه موقوف على مداحض الزلل، ومصارع الألباب تحت ظلال الطمع.
- ويا بنى تميم، الصبر على جرع الحلم أعذب من جنى ثمر الندم، ومن جعل عرضه دون ماله استهدف الذم، وكَلْمُ (\*) اللسان أنكى من كَلْم الحسام، ورأى الناصح اللبيب دليل لا يجور، ونفاذ الرأى في الحرب أنفذ من الطعن والضرب.

(ب) أكثر.

د أبقى.

ب أثر السيف أقوى من أثر الكلام.

د) الحلول السلمية أفضل من الحروب

	الأعضاء
	والأنسجة التى
الحيروم	تشغل وسط
	الصدرمابين
	الرئتين.
كلم	جرح

بموقعها في السياق.	استنتج مرادف (أنكى) مسترش <u>دًا</u>	1
--------------------	--------------------------------------	---

- أ أفضل.
- ج أشد.
- ٢ حدد من الخطبة ما يصلح نصيحة لإنسان متهور.
  - أ لن يعدم المشاور مرشدًا.
- (ب) نفاذ الرأى في الحرب أنفذ من الطعن و الضرب.
- آ الصبر على جرع الحلم أعذب من جني ثمر الندم.
  - (د) رأى الناصح اللبيب دليل لا يجور.
- 🝸 يوحى قوله: «كلم اللسان أنكى من كلم الحسام» بـ:
  - أ كلام اللسان دليل على مكنون القلب.
    - ح أهمية الكلمة وقوتها.
  - ٤ «الحزم معقول، النفس مهملة » بين الجملتين:
    - أ) سجع.
    - ج ازدواج.

د حسن تقسیم.

ب مقابلة.

- ٥ استنتج العاطفة المسيطرة على (أكثم بن صيفي).
  - ٦] وصية أعرابية لولدها:
- «أى بنى، إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة فتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضًا، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضًا إلا كَلَمَته حتى يهى ما اشتد من قوته، وإياك والجود بدينك والبخل بمالك».
  - بعد مطالعة الوصيتين نجد أنهما:
  - أ وصية الخطيب لقومه لينصلحوا جميعًا وليعلو شأنهم، بينما في وصية الأعرابية لولدها أمر صلاح للفرد.
    - (ب) كلاهما استخدم أسلوب الزجر ليقنع مستمعيه بما يريد.
    - ح الموصى أقنع مستمعيه بربط السبب بالنتيجة، أما الموصية فاستخدمت أساليب التوكيد.
      - (د) كلاهما استخدم أسلوب الحوارليقنع مستمعيه بما يريد.

۷ اقرأ، ثم أجب: خطب كعب بن لؤى قومه يوم الجمعة فقال: «أمَّا بعد، فاسمعوا وتعلموا، وافهموا واعلموا، ليل ساج، ونهارضاح، والأرض مهاد، والسماء بناء، والجبال أوتاد، والنجوم أعلام، والأولون كالآخرين، والأنثى والذكر والروح وما يهيج إلى بِلِّي، فَصِلوا أرحامكم، واحفظوا أصهاركم، وثمِّروا أموالكم، فهل رأيتم من هالك رجع، أو ميت نُشر؟ الدارأمامكم، والظن غيرما تقولون، حَرَمُكم زيِّنوه وعظَّموه».

- ۱ معنی «مهاد»:
  - (أ) واسعة.
  - ج مستوية.

(د) مزينة.

ب متغيرة.

- «اسمعوا وتعلموا». أسلوب أمر، غرضه:
  - أ) الرجاء.

ج الدعاء.

- (ب) النصح. (د)التهديد.
- «صلوا أرحامكم، واحفظوا أصهاركم» بين الجملتين:
  - (أ) سجع.

ج ازدواج.

- (ب) مقابلة.
- (د) الأولى والثالثة.
- ٤ أكثر الخطيب من استعمال الأسلوب الإنشائي 🗀
  - أ يثيرانتباه الناس ليستمعوا إلى نصحه.
    - ب يقرر المعنى الذى يريد.
    - ح يساعد في إقناعهم بسهولة.
  - د يذيب الفوارق بينهم ويعمل على اتحادهم.
  - ه «هل رأيتم من هالك رجع؟». استفهام غرضه:
    - (أ) التهويل.
    - ج التعجب.
    - ٦ استنتج المغزى من خطبة كعب بن لؤى.
- ب التقرير.
  - (د)النفي.
- ٧ ميزملمحًا من ملامح شخصية الخطيب الشخصية:
  - أ حريص على أبنائه وعلى ما ينفعهم.
    - حکیم مجرب ذو خبرة وحنکة.
  - ٨ تحققت سمة من سمات الخطبة، فما هي؟
    - (أ) قصر الجمل والفقرات.
    - (ح) عمق المعاني ويعد المراد.

- ب اعتماده على الأسلوب الخبرى للتقرير والإقناع.
  - (د) الإطناب بالترادف ليزيد الفهم والإيضاح.

ب دائم الاعتزاز بنفسه وقومه.

(د) قاسِ شدید فی نصحه.

### تدريبات على التشبية وأركانه

- (ا) ١-(١) ٢-(١) ٢-(١)
- ٥-(ب) ٦-(أ) ٧-(أ) ٨-(ج)
- ٩- (ج) ١١- (١) ١١- (ج)
- ١١- (ج) ١١- (ب) ١٥- (د)
  - ٧١-(أ) ٨١-(٤)
- (ب) ۱۹ (أ) ۲۰ (أ) ۲۰ (ب) ۲۲ (ب) ۲۳ (د) ۳۲ (د)
- (ج) ٢٤- المشبه: حال المريض الذي عاش من بعد يأس، وموت الطبيب والعواد.
- المشبه به: حال طائر القطا ينجو من الاصطياد ويهلك صائده.
  - ٢٥- أخلاقك نسيم الصباح.

# ٣ الأدب

### تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي

### أولًا - أسئلة الاختيار من متعدد:

- (1) 7-(1) 7-(1) 3-(1)
- o-(c) r-(i) v-(i) A-(i)
- (2)-17 (4)-11 (1)-17 (2)-19
- ١٥-(١) ١٥-(١) ١٥-(١)
- ۱۷ (ح) ۱۸ (ب) ۱۹ (ب) ۲۰ (ح) ۲۰

### ثَانِيًا - الأسئلة التطبيقية:

- ١-(ب) ٢-الشجاعة. ٣-(أ)
- ٤- (ب) ٥- صدق العاطفة، وقوة الإقناع والتأثير.
  - ٢-(ج) ٧-(د) ٨-(ج)

### ثَالِثًا - الأسئلة المقالية:

- ١- الصبروالكرم الفروسية والشجاعة الوفاء ونجدة المستغيث.
  - ٢- علم الأنساب الفِراسة.
  - ٣- عكاظ، ذو المجاز، ذو المجنة، دومة الجندل.
- 4- القصائد الجاهلية لم تعرف وحدة الموضوع، بل تعددت الأغراض في القصيدة الواحدة، حيث تبدأ بالغزل وبكاء الأطلال، يليها الوصف (وصف الرحلة ومعالم الطريق وحيوانات الصحراء) ثم إلى الغرض الأساسي للقصيدة (المديخ أو الهجاء أو الفخر).. وقد تختم بالحكم.
- ٥- الحل والترحال، وعدم الاستقرار، والحروب المتكررة.
- ٦- قصائد طوال لمجموعة من كبار الشعراء في العصر الجاهلي.

# البلاغة

## تدريبات على «الحقيقة والمجاز»

- ١-(ب) ٢-(أ) ٣-(أ)
- ٤-(ب) ٥-(أ) ٦-(ب)
- ٧-(أ) ٨-(ب) ٩-(أ) ٧
  - ١٠ قتل الطلاب الوقت بالقراءة.
- ۱۱\_مجازی. ۱۲\_مجازی. ۱۳\_حقیقی.
  - ۱۶ حقیقی. ۱۵ مجازی.

# ٧ - قيل: إنها كتبت بماء الذهب، وعلقت على أستار الكعبة.

- إنها سريعة التعلق في أذهان الناس فحفظوها.
- سميت بذلك تشبيهًا لها بعقود الدرالتي تعلق في نحور النساء الحسان.
- ٨- امرؤ القيس زُهيربن أبي سلمي طرفة بن العبد - لبيد ابن ربيعة - عنترة بن شداد - الحارث بن حلزة - عمروين كلثوم.
- ٩- لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم.
- ١٠ المعانى: وضوح المعانى قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر
- الأخيلة: التشابيه الطريفة والاستعارات الجميلة.
- الألفاظ: حودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها. القصد في استعمال ألفاظ المجاز. عدم تعمد استخدام المحسنات البديعية.
- الأساليب: إيثار الإيجاز إلا إذا دعت الحال إلى غير ذلك.
  - ١١- الوصايا الخطابة الأمثال الحكم.
- ١٢- الدقة والإيجاز جمال الصياغة دقة الألفاظ وضوح المعانى - سلامة الفكر - قلة الصور الخيالية - شيوع المحسنات البديعية.
  - ١٧- الخطب.
  - ١٤ ـ قس بن ساعدة. أكثم بن صيفي.
- ١٥- قول حكيم صادرعن مجرب خبيريوجهه إلى من يحب لينتفع به، أو من هو أقل منه تجربة.
  - مكونات الوصية:
  - المقدمة: فيها تمهيد وتهيئة لقبوله.
- الموضوع: وفيه عرض للأفكار بوضوح وإقناع هادئ.
  - الخاتمة: فيها إجمال موجز لهدف الوصية.
- ١٦- دقة العبارة وضوح الألفاظ قصر الجمل والفقرات - الإطناب بالتكرار والترادف والتعليل - تنوع الأسلوب بين الخبروا لإنشاء.
- الإقناع بترتيب الأفكار وتفصيلها وبيان أسبابها - الإيقاع الموسيقى.
- ١٧- الحكمة: فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجربة في عبارات موجزة تتسم بالجمال في الصياغة.
- ١٨- عبارة عن أقوال موجزة ترد في موقف ما، وذاعت وانتشرت على مرالعصور ولها مورد ومضرب.
- ١٩- الإيجاز وجمال الصياغة ووضوح المعنى وسلامة الفكرة.
- ٢٠ الدقة والإيجاز جمال الصياغة دقة الألفاظ - وضوح المعانى - سلامة الفكر - قلة الصور الخيالية - شيوع المحسنات البديعية.

### ع النصوص متحررة المحتوى

# نصوص متحررة على نص "شباب تسامى للعلا وكهول"

- (ب) ۲-(د) ۳-(ج)
- (i) -7 (i) -o ٤- (ب)
- ٧- استنجاد قومه به عند تعرضهم للاعتداء، وإعجاب الفوارس بشجاعة عنترة ودعوتهم له للقتال.
  - (4)-4 (4)-1 (4)-1
  - $\Gamma$ -(i) ٥- (ب) (1)-1
    - ٧- استخدام السيف والرمح.
      - ٨-(أ) ٩ (أ) ٨
        - (-)-1
- ٢- شجاع، معتز بنفسه وأهله، واثق في نفسه، وحريص على التحلى بالخصال الحميدة.
  - ٣-(ب) ٤-(ب) ٣
    - (i) V (i)
      - (1)-1
- ٢- شدة افتخاره بقبيلته واعتزازه بها، وتعدد فضائلها وتنوعها.
- (1)-1 (i) - m ٥-(ك) ٢-(د)
  - ا (ج)
- ٢- إثبات شجاعته فالخيل مي رمز للفروسية والدليل على خوضه المعارك.
  - (1) -0 (1) -5 (1) -4
  - $\Gamma (c)$  V (c)
    - (ب) -۱ (ب) ا
- ٣- علت نبرة التحدى والتهديد لكل من يحاول أن ينازع عنترة في ابنة عمه (عبلة)، والدليل: (إن أفعالى خطوب - أيأخذ عبلة وغد ذميم...).
  - ٤- (ب) ٥- (ب) ٦- (ج) ٧- (د) ٨- (أ)
  - (¬)−7 (¬)−7 (¬)−1
- ٤- تهافت الشاعر على شرب الخمر، واستعراضه لآثارها.
  - ٥-(ب) ٦-(د) ٧-(ب)

### نصوص متحررة على نص «قيم الحياة الزوجية»

- (1) ٤ ( -) ٣ 7-(1) (ح) ا- (ح)

74		استهلال، سهولة ها، صدق العاطفا			
ع والعالير.	ه، وحوه ۱ م حصاح	ها، صدی انعاصی	۲-(أ)		
٤- (ج)	٣-(ب)	7-(2)	(ب) -۱ (٠		
		٦- جودة الص	٥- (ب)		
			٧- (ج)		
	٣- (ب)	7-(1)	(ج) ا- (ج)		
-		٥- (ج)	(2)-2		
<ul> <li>آ- «لكلٌّ في كُلٌّ حلف يجب عليه نصرته وإجابته»: لكلٌّ من</li> </ul>					
عهد يجب	الطرفين عند صاحبه حق يجب رعايته، وعهد يجب				
الآخر، وأن	ه أن يجيب دعوة	کل طرف یجب علیا	الوفاءبه،		
۰ «۲	شيرة وقطع رحه	ما دعا إلى عقوق عب	ينصره «إلا		
		(i)_A	٧-(ب)		
3-(2)	(i)-m	۲- (ب)	(ج) ا- (ج)		
٥- إكرام الضيف، صلة الرحم، الحرص على الكسب الحلال.					
		(i)-Y	٦- (ج)		
3-(c)	٣- (ج)	7-(1)	(ج) -۱ 💿		
	٧- (ب)	٦- (ج)	(1)-0		
٨- معرفة العرب بشئون الحكم والسياسة.					
٤- (ج)	٣- (ج)	٦- (ج)	(ج) -۱ 🕤		
(1)-7	٥- حب قومه، وحرصه الشديد عليهم. ٦- (أ)				
(1)-1	(2)-4	٧- (ب)	٧ ١- (ج)		
		a la la la	(2)-0		
٦- نصح قومه بالتزام الفضائل؛ لذلك حَثَّهم على التأمل					
في الكون، ومصير الإنسان.					
		(i)-A	٧- (ج)		